Año III. — Núm. 1057 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 3 centavos (PORTE PAGO.

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 1299. Lib

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

Por que le tiran a Saavedra

Es como una lluvia de cascotazos la que cae sobre el ministro. "La Nación" entera se sale a las ventanas y desde allí comienza el griterío. "Saavedra Lamas está chiflado". "La escuela intermedia es un cuento búlgaro". "¡No hay derecho señores!" Es una escena de Aniches con música de Wagner. La gente que oye y pasa, se tapa los oídos de horror y honestidad. Pero ninguno acierta a explicarse esta grita ni esta pasividad del atacado, ni en qué mano está la sartén.

Pero nosotros hemos penetrado hasta donde se puede penetrar en el asunto. Sabemos que como en la guerra de Troya, aquí no hay más motivo que el originado por una cuchufleta. (En Troya no fué cuchufleta la causa de la guerra, pero la "precocidad" de Elena no merece mayores ni menores comparaciones). El señor ministro de instrucción pública tuvo un día la funseta ocurrencia de meterse a hacer chistes a costa de Nemo. Nemo que en susceptibilidad es algo así como una adelfa, se ha sentido citibundo. 'Yo no soporto a ningún Lamas" (los Lamas son sacerdotes budhistas y Jorgito, es natural, no quería que lo tomasen de Budha o de Budín, que es más grave). Sobrevino entonces el disparate, o sea la ira de Elena, o la de Nemo, o la batahola de Troya. "La Nación" comenzó con los presentes griegos y la fortaleza del ministro a resistirse. Pero Troya caería, (o sea Lamas). No hay quien resista a Ulises (Lugones) que hace los artículos feroces contra Saavedra.

A cada instante una idea florece en Ulises) se la pasa a Elena (Nemo) que jamás tienen ninguna. Hoy, hablando en pudidad de verdad, la broma de Saavedra ha sido trágica, mortal, definitiva. Ha dicho en círculo de universitarios que "La Nación" era un Dreadnougth gobernado por un grumete".

Después de eso, es claro Troya. Había que suponer eso y mucho más. La gente que oye y pasa, queda, pues, en posesión de lo que hay entre Elena y el Budhín, Lamas y la Escuela intermedia.

ESCENAS VIRGILIANAS



Midas. – Esta es la vida que han preferido los pocos sabios que en el mundo han sido.

(ES DE FACIL EXPLICACION EL ESPANTO DEL BURRO Y LA ALEGRIA DE LA LIEBRE)

Indisposiciones

La futilidad suele ser generalmente el sistema de la vida ordinaria. Es muy difícil encontrar hombres excepcionales que sobrepongan su ingenio y voluntad por sobre todas las nimiedades y protocolos. De encontrarse uno seguramente que no ha de ser un político ejemplar éste fundamentalmente filosófico. Solamente un filósofo ilustre, a estilo pitagórico, es capaz de no decir mil tonterías y fingir otras mil al día si no las necesita. Todo lo contrario de lo que hace un ministro o gobernador. Estos son capaces de consentir el pasar por lo que no son y ser todo lo contrario de por lo que pasan.

Puede decirse que es el anverso y el reverso de su vida, igualmente opaca.

He aquí la reflexión casi filosófica que nos ha sugerido la manía de las indisposiciones. Cuando un ministro no quiere trabajar (lo hace pocas veces) o cuando un gobernador no quiere concurrir a su despacho, la primera disculpa es ésta: me hallo indispuesto. Una dama de novela que quisiera tratar despectivamente a su amante, para no recibirlo, le haría saber que se hallaba con jaqueca. Un comerciante opondría urgencias de negocio y una tímida mademoiselle argüiría el mal funcionamiento del reloj. Solamente un filósofo diría rotundamente que tuvo necesidad de no hacer o no concurrir a tal punto. Y sería sinceramente creído. Lo que no acaece con las indisposiciones, la jaqueca, el reloj o los negocios del comerciante, cuya futilidad todos aceptan convencionalmente... y también la practican.

LA CECILIA

Se ha fugado en un carretón de paja la célebre Cecilia.

Es una noticia baladí pero que hace "pendant" con la del Gallo y la Imperio que nos diera ayer el telégrafo.

Han sido las dos novedades más salientes que ha descubierto en Europa el corresponsal. Por eso se extreman los detalles. Se les da aspectos de novela, o romance andaluz, con Don José y Carmen en perspectiva. La terrible verdad es otra sin embargo. Cecilita tenía más "reaños" que un toro de esos que mata el Belmonte haciendo "verdae faena" .Cecilita Azmar fué la que "cameló" al amo y le concedió ciertas prerrogativas hasta que un día que el otro dormía como un angel, le deshizo la cabeza a planchazos.

¡Una monada de criatura!. Es de presumir que Cecilita andará ahora a la pesca de otro amante. Un español iconoclasta que pertenece a la casa opina que la Azmar no encontraría otra cara mitad más equitativa que Romanones. En opinión de muchos es el presidente del consejo el que ha mandado el carro de paja en que fugó la ilustre planchadora de cabezas.

Hay algo podrido en los Territorios Nacinaoles

UNA CARTA INTERESANTISIMA

Para que el Senado se entere

Capitulos de cargos — Robos, incendios, asáltos y coimas

REVELACIONES

Puede una carta compendiar todo un libro. Poseemos una que hace innecesario todo otro argumento atingente al asuno de los territorios. Va a continuación tal y cual llegara a nutsro poder. Es el Senado en particular el que debe inspirar su próximo fallo en su lectura. A él la dirijimos.

LA CARTA

'Señor director: Como he visto en el número de hoy que ustedes carecen de datos sobre los hombres del Chubut que bregan por la reelección del doctor Lamarque, allá van estas informaciones:

'No es verdad que la Importadora de la Patagonia trabaje con diez millones como lo aseguran esos señores. Son 500 mil libras, con las cuales prestan los servicios más importantes que haya prestado otro ser viviente en aquellas regiones. Se le debe mucho a esa compañía que tiene su sede en Punta Arenas.

No es verdad tampoco que los que solicitan la reelección del doctor Lamarque puedan clasificarse como mejores sobre los 200 firmantes de Comodoro, como lo afirma "La Prensa" por el contrario; un 50 o|o de ellos tiene capacidad intelectual superior a la clase pudiente y pueden perfectamente darles cátedras de gramática, que buena falta les hacía a los que a última hora se presentaron purificando (al parecer) al doctor Lamarque, siendo que debían permanecer anónimos para su mejor provecho. Don Agustín Pujol ha respondido a todos los gobernadores, gran amigo de todos los comisarios, alcaldes, jueces de paz y letrados. Un gran quesista, que a más de cuatro criminales los hizo poner en libertad co nsu influencia. En pocos años se hizo millonario entre los indios allá en Gastres y el año que estalló la guerra coronó sus esfuerzos.

Cuando llegaron las noticias de la gran subida de la lana, tomó su automóvil y se largó a la campaña a sorprender a los criadores, pagando 3 pesos o menos por lo que él sabía que valía 8 o 9, y de ahí que llegó a millonario de la noche a la mañana, y eso que no sabe lo que es analogía.

El señor Menéndez Belarmino, tiene allá en Comodoro un negocio que comandita con 70 mil pesos.

De él se cuentan leyendas y entre ellas hay una que resulta cómica y digna de contar: Un señor Pietrobelli que llegó más tarde a vicecónsul italiano, tenía un boliche en Comodoro en donde vendía la botella de Cinzano a 14 pesos m n. Llegó don Belarmino y en una carpa de lona en donde puso otro boliche, puso la botella del mismo licor a $ 12. Téngase en cuenta que les costaba a $ 10 el vajón de doce botellas, por lo que obtenían de ganancia en cada botella $ 11, más unos pesos para los toscanos y los fósforos. Un día, debido a una discusión sostenida entre los dos bolicheros nombrados, por causas de competencia, se tomaron a trompadas, hasta quedar mormosos, siendo separados por el indio Quillin, que murió no hace mucho de una borrachera de ajenjo.

Ultimamente, y a raíz del éxito de los petróleos, formó en Buenos Aires el "Sindicato Menéndez" con la base de una legua que sacó a razón de un peso la hectárea. Establecieron en dicha legua una o más perforadoras y dicen que sacarán kerosene "refinado", pero Belarmino ya sacó cientos de miles, de lo que sólo le costó un mil. Se retiró a la ciudad, en donde vive "feliz y confiado".

En Comodoro ha ido a formar nido y fortuna y posesionarse de aquella desgraciada comuna, sinnúmero de discípulos del famoso don Juan de Larraburo de Necochea, que son hoy las personas distinguidas que presentan como ejemplos Belarmino y Agustín.

La casa Lahusen, no tiene los millones que le regalan Belarmino y Agustín. Esos millones pueden girarlos, si no les pasa lo que les va pasando dos años seguidos, que se les presentó la viuda a lo mejor (Podestá y Cía.) en Comodoro y Trelew, y se les alzó con todas las lanas, obligándoles a pagar bien lo poco que han podido comprar. Tanto los señores Lahusen como D. Meyer y Cía., son allí solamente especuladores de lanas, cueros, plumas de avestruz y todo cuan pueden acaparar.

Son intermediarios como Agustín y Belarmino. Pero no tienen tales millones en el Chubut. Allí no hay más millones que los de don José y don José. Los dos parecen muy dignos pero que no lo patrocinan al doctor Lamarque ni a su cuñado el secretario, ni a toda aquella muchachada de Comodoro y de Rawson que se han hecho de la noche a la mañana más radicales que el mismo doctor Gallo.

Prueba: Prueba de que en el Chubut todo anda como la mona, le voy a referir un caso de un asesinato horroroso. Vivía en el interior de Comodoro un tal Martínez, español, de Langreo (Asturias) que había poblado un campo. Era un tipo un poco raro y desconfiado, y solía andar con muchos canarios en el tirador. No daba posada al peregrino, por lo que faltaba a uno de los preceptos divinos. Un día, apareció cosido a puñaladas y se presentó como autor del hecho un mozalbete, un menor, declarando que lo había matado peleando. El comisario que instruyó el sumario sólo le encontró dos puñaladas, pero los vecinos y paisanos le encontraron 7, todas ellas mortales. Le dieron sepultura allí no más como a un perro; el asesino fué a "Rawson", de donde salió libre a los 8 días, para que continúe su obra de matar pobladores de verdad, que no se llaman Belarminos ni Agustines.

Y nadie sabe quien se hizo cargo del campo poblado hacía más de diez años, de los animales, las marcas y señales y los canarios que encerraba su tirador. Y hay quien opina, de que aquello fué un horroroso crimen cometido por unos cuatreros chilenos, que merodean por aquel pago.

Sucedió esto en diciembre de 1915. Administración Lamarque.

No supo nada. Ni sabe la policía del Chubut de lo que se trata. (Si no hay vigilantes. ¡Si se los tragan todos!)

José Rodríguez.

Vecino de Greiman (Chubut), que no es millonario.

CON LA COMISION DE VECINOS

Hemos estado con la comisión de vecinos que desde el Chubut han venido a esta capital para solicitar la no reelección del doctor Lamarque. En el número de mañana daremos la versión de esa interesante entrevista.

Ecos catamarqueños

Es sabido que los ministros catamarqueños han dimitido. Eso que en política es un hecho vulgar, allí, en Catamarca, ha adquirido contornos de tragedia. Porque los ministros dimisionarios, traían al consumar su gesto heroico — es muy heroico esto de abandonar el puchero — unas intenciones, ni tan heroicas ni tan admirables.

Parece ser, que esos ex consejeros del gobernador Correa, al adoptar la incómoda posición, de la referencia lo habían hecho, teniendo en cuenta aquel sagrado aforismo que dice, que "Dios ayuda a los malos cuando son más que los buenos" y con tan plausible motivo pensaban pasarse al enemigo con armas y bagajes, desde luego con más armas que bagaje.

Todo esto traducido al lenguaje vulgar, quiere decir que los personajes mencionados estaban por hacerse radicales, en vista de que la secta de Midas es la que ahora va a primar.

LA RESOLUCION DEL MINISTRO



"A ver quién pesa más."

(LAMARQUE ESTA COMO EN LA GLORIA CON LA RESOLUCION DEL DOCTOR ORTIZ

Andanzas de Menchaca

Cada vez que este nombre patriótico, Menchaca, resuena por los ámbitos de lo indeterminado y de lo inconcreto, produce en las almas débiles escalofríos de terror. ¿Qué importancia tiene Menchaca para que los diarios se ocupen continuamente de él? Muchos se hacen secretamente esta pregunta y nosotros contestamos que precisamente los diarios se ocupan de él porque no tiene importancia ninguna, pues que si la tuviera, nadie se ocuparía. Por otra parte, es un contrasentido creer que los diarios se han de ocupar de los hombres que tengan importancia o mérito. De éstos no hace falta ocuparse, siguen su ruta solos. Es necesario ocuparse de los que no tienen importancia, porque son los más peligrosos.

He aquí, por ejemplo, a Menchaca. Las andanzas que ahora lleva han de preocupar a cuantos tengan interés por la vida humana. Su objeto ahora no consiste en resucitar muertos, sino en matar vivos. En efecto quiere a toda fuerza fundar una universidad en el litoral santafecino. Es necesario imaginarse lo peligroso que resulta el que este hombre que quiere a toda fuerza crear una universidad. Napoleón también tuvo mucho empeño en ello y ya se sabe para que, para crear soldados; muy bien podría resultar que Menchaca quiera la universidad para crear radicales y, por añadidura, radicales electoreres, tal cual su forma. Es necesario prevenirse de las andanzas de este hombre.

Agua de borrajas

A punto de fallecer políticamente el doctor Victorino de la Plaza, ha hecho que sus secretarios dieran a la publicidad dos enormes volumenes que se titulan: "Presidencia Plaza" y "Mensajes y Proyectos de ley".

Lo que más nos admira de esos dos numerosos infolios, es la enorme cantidad de papel en ellos empleado.

Ahora que el papel cuesta un ojo de la cara, constituye ello un derroche verdaderamente admirable.

De todo lo demás no sabemos nada, no querem ossaber nada. Para una presidencia de tan exiguas proporciones como la del doctor de la Plaza, nos parecen muchas hojas. Ante la falta de concordancia entre el efecto y la causa, resolvemos reunirnos en la más definitiva "prescindencias".

Y prescindimos de abrir el libro, que quedará como un hecho más, de los tantos hechos insignificantes que se han producido durante la presidenhan producido durante la prescindencia del doctor Plaza.

La cruzada contra los imperios centrales

LA BATALLA DEL SOMME

Incursión inglesa en las líneas enemigas

EL KROMPRINZ HERIDO EN VENDUN

Los aliados en Salónica

EN EL FRENTE ORIENTAL

PETROGRADO, 23 — El ministerio de guerra anuncia hoy en un comunicado que en los frentes de Riga y de la Bukovina no se ha modificado la situación.

DUELOS DE ARTILLERIA

ROMA, 23 — El ministerio de guerra publicó esta noche el siguiente comunicado:

"Hubo acciones de artillería tendientes a molestar recíprocamente los trabajos de consolidación.

"Las baterías enemigas bombardearon el hospital de Gorisia, hiriendo a varios soldados del cuerpo de sanidad".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 23 — Esta noche a las 9.47, el general Haig transmitió el siguiente parte:

"Entre Marlín Puich y Bazentin hemos ganado otras 100 yardas de trincheras del enemigo.

"Al sur de Guillemont realizamos con éxito una incursión en las líneas alemanas, apoderándonos de una ametralladora.

"La artillería enemiga ha mostrado hoy menos actividad.

"Como resultado de las operaciones de ayer al sur de Thiepval y en las cercanías de la granja de Mouquet, hicimos 164 prisioneros.

"Más al norte, no hay nada que señalar, con excepción de un recio fuego de artillería enemiga frente a Aix Nouiette, al sur de Ipres y del canal de Comines".

ATAQUE AEREO EN NESLE

PARIS, 23 — E comunicado oficial dice así:

"Al norte del Somme la artillería estuvo en actividal en la mayor parte del frente.

"Durante la noche nuestras tropas realizaron algunos progresos en las cercanías de Clery.

"En el bosque que cayó en nuestro poder el día 20, al sur de Guillemont, nos apoderamos de otros dos cañones de campaña, con lo que el número de piezas de artillería tomadas en esa ope ración asciende a ocho.

"Al sur del Somme algunas pequeñas operaciones de detalle nos permitieron ocupar varias porciones de trincheras al sudoeste de Etrées y al este de Soyecourt. Hicimos un número de prisioneros.

"Al noroeste de Soissons un destacamento de nuestras fuerzas consiguió dar un golpe de mano contra una trinchera alemana de la altiplanicie de Vimgre.

"En el resto del frente la noche pasó en calma.

"Ayer un piloto francés derribó un aeroplano tipo Albatros, que se estrelló contra el suelo cerca de Languevoison.

"En las inmediaciones de Nesle cuatro aeroplanos enemigos, atacados de cerca por nuestros aviadores, huyeron, habiendo sufrido destrozos.

"La noche pasada una escuadrilla aérea francesa arrojó 79 bombas sobre las estaciones forroviarias de Tergnier, Noyon, Pont-l'Eveque y Appilly, causando grandes incendios. Nuestros aeroplancs regresaron indemnes".

LA LUCHA EN LOS BALCANES

LONDRES, 23 — Se ha publicado este parte oficial que transmiten de Salónica, sobre las operaciones de las fuerzas británicas en los Balcanes.

"No se ha alterado la situación en el frente de Doiran.

"En la línea del Struma destruímos el puente del ferrocarril de Angista.

"De Seres a Sarvjak, la caballería, en unión con las fuerzas francesas, consiguió determinar las posiciones del enemigo.

"Ayer por la mañana las avanzadas enemigas emprendieron escaramuzas en dirección al puente del Kopriva, pero su actividad fué contenida por el fuego de nuestra artillería.

"Dispersamos varios grupos de soldados enemigos que construían trincheras frente a Kamarjan y Cavdarmah."

EL PAPA Y EL KAISER

ROMA, 23. — La "Corrispondenza" anuncia hoy que a causa de las enérgicas observaciones hechas al kaiser por el pontífice, el soberano alemán ha telegrafiado a su santidad personalmente prometiéndole la pronta repatriación de los franceses que han sido deportados por los alemanes en el norte de Francia.

EL KRONPRINS HERIDO

GINEBRA, 23. — Un telegrama recibido de Basilea dice que según se anuncia, el kronprinz fué herido en el frene francés.

Refiere el despacho que una bomba de la artillería francesa estalló cerca del estado mayor alemán que observaba un contraataque de sus tropas y que los fragmentos del proyectil hirieron al heredero de la corona en la cabeza y la región costal.

Dos oficiales fueron heridos también.

ACORAZADO ALEMAN HUNDIDO

LONDRES, 23. — El almirantazgo anuncia que el submarino británico E 23, mandado por el comandante Robert Turner, ha regresado hoy del mar del Norte, informando que el sábado último torpedeó con éxito a un corazado alemán del tipo del Nassau.

Agrega el comandante que cuando el buque averiado puso rumbo al puerto, escoltado por cinco destroyers, el E 23 repitió el ataque alcanzando nuevamente al buque enemigo en un costado. El informante manifiesta que cree hundió al acorazado alemán.

CASTIGANDO

Severo castigo impuesto a un comandante de un submarino teutón

LA REVUELTA ARABE

LA MECQUE

L.M.

El Arabe — Alah, es Alah, pero tu no eres su profeta.

HACIA LAS TRINCHERAS DEL SOM ME



Una compañía marchando para una trinchera a tomar posiciones

Los austriacos quebrantados

El crítico militar del "Corriere della Sera", haciendo comentarios sobre la situación militar, observa que los austriacos han tratado de disminuir la importancia de nuestras victorias en Gorizia y la meseta de Doberdo, afirmando que abandonaron espontáneamente esas posiciones las que constituían sólo la línea avanzada de la defensa, y que la nueva línea de la defensa principal es la del monte Cuk, el monte San Gabriele, ey San Marco, el Vertoibizza y el Nadlogen.

"La conquista por los italianos — dice el crítico — del Nadlogen, el Debeli y las alturas 121 y 174, demuestra que la llamada principal línea ha recibido un golpe fatal. La altura 174, en efecto, a los austro-húngaros de la base de la defensa del San Marco, del cual dista 1720 metros, siendo fácilmente blanco de la artillería.

"aL toma del Nadlogen priva a su vez a los austriacos de la base septentrional del Carso, permitiendo ataques fortísimos a la línea de Vertolbizza.

"La posesión de la altura 121 abre la vía a Duino y Nabresina, que es muy difícil de recorrer, por lo cual durante la semana sólo hemos avanzado en ella 500 metros. Dicha vía está atravesada y flanqueada por un dédalo de atrincheramientos.

"Hacia el litoral no se ha realizado ningún progreso. Las trincheras que bloquean por completo a Duino no se han tomado.

"La altura 121 nos costó un gran sacrificio. A primera vista parecía fácil su ocupación; pero ocultaba tremendos peligros. Tres ataques fracasaron, originando pérdidas sangrientas; el cuarto ataque, sin embargo, nos llevó a la cumbre. Los austriacos habían transformado la altura 121 en un prodigio de defensa. Había en ella cavernas numerosas iluminadas por electricidad, con pavimentos, paredes de madera, ventiladores, tubería para el agua, y camas muy cómodas. Se asemejaba esta instalación a un buque enorme que hubiera sido sepultado.

"Hicimos allí 1700 prisioneros y tomamos un gran botín.

'Nuestros soldados bautizaron con nuevos nombres las posiciones ocupadas. Llamaron a los tres atrincheramientos sucesivos de la altura 121 "trinchera de los muertos", "trinchera de la esperanza" y "trinchera del sueño". Esta última coronaba la eminencia, y verdaderamente parecía un sueño su conquista.

"La altura 121 nos costó más que Gorizia.

"Los autsriacos están fortificando el cerro 77."

La barbarie alemana

Por si no bastara la campaña del noble Liebknecht y el informe dado por el embajador norteamericano en Berlín, nada halagüeño para Alemania, viene ahora otro informe oficial, formado con datos y declaraciones de prisioneros ingleses, de retorno a su país. Es un documento espeluznante. Se refiere al campamento de prisioneros ingleses, franceses, rusos y belgas establecidos en Witenberg.

Ningún documento, ni aún los que describen la entrada y paso de los alemanes en Bélgica, muestra como este del campamento de Wittenberg la escasa aptitud humanitaria de los directores de Alemania. Para ellos, el hombre no sirve sino como instrumento, ya sea de intereses particulares, ya sea de los del Estado. En tanto que sea útil como instrumento, tratarán al hombre con la misma solicitud que un labriego a su vaca o a su caballo. Pero si el hombre es un extraño, un autónomo ¿para qué cuidarse de él?

El espíritu germánico no comprende la solidaridad entre los hombres libres. ¿Y cómo ha de comprenderla entre un guardián y un prisionero, esto es, entre un hombre que utiliza los hombres a sus órdenes como instrumentos y otro hombre que se proponía inutilizarle esos instrumentos? No es esto lo más triste, sino que ni aún por honor profesional, si faltaba el sentimiento más alto de la humanidad, se evitó la vergüenza de dejar el campamento de Wittenberg sin médicos alemanes en plena epidemia de tifus y sin medio alguno de combatirla. Este hecho terrible y aquel otro nobilísimo, realizado por centenares de médicos, enfermeras y enfermeros ingleses que, a los pocos meses de guerra, fueron expontáneamento a Servia a combatir la espantosa epidemia tífica que la asolaba, quedarán seguramente en la historia de este conflicto como los dos ejemplos más rotundos de los tipos de civilización, que son diametralmente opuestos, irreconciliables e incompatibles sobre el haz europeo en su manera de valorar el hombre.

Importantes decleracneios

El jefe de estado mayor francés, general Maurice, ha concedido una intervie al corresponsal de la "Association Press' de Norte América; declarando:

"No estamos descontentos de nuestro avance, que esperábamos fuese muy lento y que nos satisface extraordinariamente los maravillosos progresos hechos por los franceses.

"Lo alemanes han sido sorprendidos evidentemente por el poder de la ofensiva francesa al sur del río, suponiendo que nuestros aliados tendrían demasiado que hacer ante Verdun para poder tomar parte importante en la ofensiva occidental.

De ahí que hicieran grandes preparativos delante de nuestro frente, amontonando los esfuerzos allí y descuidando relativamente el sector meridional ocupado por los franceses.

"Previendo los alemanes nuestro ataque, reunieron gran cantidad de fuerzas, compuestas muchas de ellas de unidades independientes denominados "mousqueten", batallones armados solamente con ametralladoras ligeras.

"Las formaciones calizas del terreno ofrecían a l oaslemanes una ocasión magnífica, que sus ingenieros supireon aprovechar, construyendo refugios subterráneos y otras obras defensivas.

Nuestra artillería continuará abriéndonos camino, pues no queremos darnos de cabezadas con la pared, teniendo que considerar el factor hombre.

"Estamos muy satisfechos de la parte que nos corresponde en la ofensiva general aliada, que ha puesto ya de manifiesto como los ejércitos de los imperios centrales perdieron la iniciativa que durante tiempo tuvieron entre sus manos."

Lacivilización ante el salvajismo

"Le Journal des Débats" publica un mensaje que el doctor Yahuda, catedrático de la Universidad de Madrid, ha entregado a M. Briand, presidente del consejo francés y ministro de negocios extranjeros.

Dicho mensaje está firmado por numerosas personalidades pertenecientes a la "élite" intelectual y política de España.

Los firmantes declaran haber sabido con gran astisfacción que el gobierno francés, a pesar del estado de guerra, se ha abstenido de toda medida de rigor contra los israelitas españoles, sujetos a los turcos, que se habían fijado en rFancia.

Aunque separados de su antigua patria desde hace varios siglos, España no los ha olvidado, como ellos no la han olvidado tampoco.

Hablando siempre su lengua, diciéndose con urgulio españoles sefarditas y conservando piadosamente las tradiciones y las costumbres ibéricas, los consideramos como miembros destacados de la familia española unidos a un hogar extranjero, y nada de lo que les interesa puede sernos indiferente.

La benevolencia que el gobirno francés ls concede nos llega al corazón y nos confirma en las ideas que siempre hemos concebido del idealismo de la gran nación francesa.

Los nombres de Pérez Galdós y del doctor Pulido figuran a la cabeza de lal ista de los firmantes, que comprende numerosas firmas de literatos, periodistas, diputados y senadores.

La renta austriaca

La "Banque Cantonale Suisse", de Lucerna, se había dirigido últimamente a Viena con objeto de obtener el pago de los cupones de la renta austriaca 4 por 100 oro del empréstito de 1876.

La contestación ha sido, según lo comunica el "Journal de Geneve", que la renta austriaca no será en adelante pagadera más que en coronas papel, y esto en virtud de la orden imperial del 20 de marzo de 1915.

De este modo el Estado austriaco ha disminuído, en detrimento de sus acreedores, en un 35 o 40 por 100 la cantidad de los intereses de esta renque será pagada en metálico oro, bien sean monedas austriacas o húngaras, o bien sean monedas de oro de países extranjeros de valor equivalente.



EL CENTINELA FRANCES



De como lo útil; puede compaginarse con lo agradable

CAMPAÑA DE MORAITIKA



Almacenando pan para las tropas

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCION ES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

SUPOSICIONES TEUTONICAS

Los austriacos Lutz, Ferrando y Cía.

La droguería "La Estrella"

El Hotel Majestic - Binomio francés austriaco

BUNGE Y BORN - LA LISTA NECRA

Resulta de todo punto imposible ir enumerando una por una todas las suposiciones y congeturas que acerca de la lista negra inglesa hacen los partidarios del imperialismo germánico. Lo más curioso del caso es que los argumentos más peregrinos contra la lista negra inglesa no los hacen, propiamente hablando, los imperialistas netos y definidos, sino que son aportados por personas que de un modo o de otro quieren hacerse simpáticas a su majestad el culpable directo de la guerra, probablemente con el objeto de poder lucir algún día una secular cruz de hierro. Les avisamos desde ya que la cruz será de madera, porque en Alemania el hierro no alcanza ni para las espuelas del emperador.

Pero, por lo mismo, los argumentos que hasta ahora se han lanzado contra la lista negra británica no son sino producto de un deseo codiciado y nunca arrancado a la lógica o a la realidad, causa por la cual se esfuman de por sí mismos, sin refutarlos. Todo lo que se quiera argüir contra la lista negra resultaría por lo mismo estéril, pues que ésta es una medida perfectamente legal y de ello no se pueden extrañar los alemanes que son tan acérrimos amigos de la legalidad a sangre y fuego, generalmente de la ilegalidad también y por los mismos procederes, como lo ha demostrado esta guerra. No caben, pues, suposiciones y conjeturas donde la lógica y la realidad se imponen. La metafísica no tiene lugar aquí, donde los alemanes son tan diestros, sino que se trata de conocidas leyes económicas, las cuales, como los escritos en el código, tienen también sus circunstancias de aplicación. Por eso ahora funcionan.

Lutz, Ferrando y Cía.

Nunca se ha dado el caso de encontrar a dos comerciantes que anden con tantos subterfugios par aocultar su filiación austriaca, vale decir, patriótica. Esto, empero, es una prueba palpable de que la lista negra les perjudica y por lo demás no pueden comprobar que están libres de caer bajo su acción aclaradora, de lo contrario, ya lo hubieran hecho y hubieran probado asimismo con documentos que nada tienen de austriacos.

Pero es bien sabido que lo único que no tienen de austriacos estos dos comerciantes, Lutz y Ferrando, es la sinceridad de decir que lo son, aunque para comprobarlo cualquiera no necesita verles los tuétanos. Y si ellos son de filiación imperialista no sucede otra cosa con su capital. Los libros del teutonismo preludian en él como las canciones vienesas en boca de Lutz y su compañero. Inútil que quieran seguir raspando la vista aliada; todas las personas sensatas se dan cuenta perfectamente de que esas manos no pueden articular ninguna marcha que no pertenezca a los imperios centrales, del mismo modo que su capital no sirve sino a la causa del kaiser. Es lástima que el comercio aliado no se dé cuenta de ello de una vez por todas.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario. tivado.

La Estrella

He aquí una casa que guarda, con un rigorismo verdaderamente envidiable, su filiación esencialmente imperialista. Aparentemente el capital de esta droguería queda para robustecer el progreso comercial de la nación, pero en realidad la que va ganando con el secreto de marras es la causa germánica. Ya no es posible que el comercio aliado dude del origen incierto de esta casa. No tiene nada de aliada.

Su teutonismo es lo que le hace permanecer silenciosa y apechugar contra todos los movimientos de la marea. Puede decirse que su clínica en estos momentos no consiste sino en desviar la vista del adversario para no poder ser encandilada como ya tendría que haber sucedido.

Los comerciantes aliados, pues, deben de abrir un poco más los ojos y darse cuenta que La Estrella no es otra que la mala estrella de la causa alemana.

Más contra la droguería La Estrella

Buenos Aires, 22 de agosto de 1916 —Señor director del diario CRITICA. —Presente—Muy distinguido señor: En nuestro gremio se evidencia con una íntima satisfacción el éxito ruidoso y franco de la campaña enérgica que está llevando a cabo contra la Droguería La Estrella y sus demás sucursales, con tanto acierto su difundido e importante diario CRITICA, no tanto por la eliminación "ad portas" d eun competidor, haciendo abstracción de nacionalidad, y sin dejarnos llevar a la "guerre de boutique", en nuestro país libre para todos; pero nos colocamos en otro terreno, que el de la lealtad y el de la rectitud, cuyas leyes desconoce completamente dicho estableciminto, a cuya dirección guían sólo motivos ruines, bajos,egoístas y deshonestos, tendientes a un acaparamiento absoluto, para erigirse en dueños íntegros de la plaza, ultimando sin cuartel a sus competidores, precisamente leales y formales, pretendiendo asentar ellos su hegemonía matufiera sobre las ruinas de unos cuantos de nosotros. Tal es el objetivo canallesco que constituye para ellos el iedal, pero felizmente no estamos aquí en el país de los trusts.

A cuantos de nosotros, por no ser droguistas de la orden, nos ha negado la Droguería de La Estrella la venta de los productos de su fabricaión, ahora en descenso, a precios que nos permitiesen venderlos, conformándonos con el descuento de práctica, a nuestros clientes farmacéuticos, por la razón de no considerarnos como revendedores, asimilándonos a farmacias; lo que prueba la inepcia y la ineptitud crasas y sistemáticas de sus dirigentes, quienes vienen a justificar una vez más la testarudez proverbial de sus compatriotas germanos. ¿Quiere decir que estos extraordinarios comerciantes pretenden que nosotros cambiemos entonces la plata para enriquecerlos y ensoberbecerlos más todavía?

Estos hechos inconcebibles revelan el negro designio de esta camarilla, al imposibilitar y obstaculizar las operaciones a las pequeñas droguerías de 3.a categoría, que también aportan su contingente al fomento de nuestro comercio, para así con sus tretas deshacerse de los pequeños competidores, y más orgullosos que Júpiter, no admiten satélites, buscando únicamente ser los solos, importándoles un comino los atropellos, las villanías y las infamias, con tal de alcanzar sus viles propósitos, para hacer desaparecer a los que les molestan en su camino de devastación.—Un droguista que no es de 1.a orden.

El hotel Majestic—

No toda Francia da hijos leales y dignos de la raza.

En zonas especiales nacen quienes se olvidan de todos los prestigios futuros y se unen a los alemanes sin preocupación ningua.

El señor Giles, francés de puro origen, es de estos.

Comparte con el austriaco Baner la propiedad del Majestic Hotel.

La ley francesa, tan terminante al respecto, prevé el caso y lo castiga severamente. Pero de cualquier manera, es un rudo contraste eso de que clientes aliados sigan hospedándose en esa casa enemiga.

Debe de producirse un movimiento de reacción en contra de esta monstruosa asociación que tan mal suena en el ambiete.

Bunge y Born

Son siempre los mismos personajes teutones estos dos comerciantes que permanecen inmutables y alesionados ante las acusaciones que verdaderamente se le han hecho de ser netamente alemanes, casi prusianos.

El comercio aliado aun no se quiere dar por vencido en este pleito de Bunge y Born, con tanto más regocijo de estos dos comerciantes que se valen de toda clase de intermediarios para eludir toda investigación y conato de germanismo.

Sin embargo, es dable creer que ya hay muchos que desconfían de sus trámites y se dan cuenta de que comerciar con esta casa es beneficiar directamente a las tropas de Berlín.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"SELZ"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

Don Avelino Cabezas

A los 47 años de edad ha dejado de existir el señor Avelino Cabezas. Energía incomparable y claro ingenio comercial, el señor Cabezas era la encarnación de la actividad humana, aplicada a la labor fecunda y provechosa. Desde su modesto negocio, iniciado con no menos modestos ahorros, hace 25 años, el señor Cabezas había alcanzado a dominar en ciertos momentos la plaza. Contaba e extinto



con la simpatía de su inmenso público y ello le permitió afirmar sus cualidades financieras.

Cuidó la amistad como su tesoro, y fué generoso en la medida de la oportunidad que tuvo de serlo.

Un vasto círculo de relaciones supo de su carácter afable pero firme y sin doblez.

El acto de su entierro será un alto exponente de esa simpatía que le rodeó durante toda su vida.

Morosidad judicial

OTRO PROYECTO FELIZ

El doctor Adolfo Moreno (h.), que se viene perfilando como uno de los diputados más trabajadores — hará moción hoy, para que se nombre una comisión parlamentaria que estudie las causas de la morosidad judicial.

La oportunidad del proyecto es oportunísima y seguramente caerá como un sinapismo en la casa de Themis.

Los diputados que hoy día constituyen una expresión de nuestra democracia, tendrán oportunidad de ponerse al lado de la familia judicial, que hoy por hoy es la más aristocrática de todas las instituciones del país.

Los jueces son algo así como semidioses, que necesitan ascensores especiales para no codearse con el público. En sus despachos se encastillan y cuesta, para verlos, más trabajo que para ver al mismo Papa!

Y realmente el criterio aristocrático hace camino en esa casa! Los puestos judiciales y nombramientos de oficio, se adjudican a familias y círculos determinados.

Es triste decirlo, pero es indudable que los jueces nuestros no son los jueces de un país democrático.

Hace falta, pues, que vayan los diputados ,para que hagan trabajar a los jueces!

El Uruguay reformado

Decididamente nos han echado a perder el espectáculo nuestros vecinos de allende el río.

La manía aguda de reformas que entró en Batlle al viejo pago de blancos y colorados, parece que va contagiando hasta a los más rehacios opositores.

¡Resutla que hasta los blancos quieren reformas y reformarse!

Después de andar al tira y afloja con la asendereada Constitución del año treinta, los dos bandos tradicionales, han decidido echarla a un lado como cascajo viejo.

Batlle se apuntó con su colegiado suizo; pero la cosa se descompuso en el camino, ahora quisiera cambiar caballo en mitad del arroyo, pero no le dan tiempo sus enemigos. Viera se encocora y lo larga por las orejas, manifestando que ya no puiere servirle de caballo blanco, aunque no sea ni lo uno ni lo otro: porque es "cristiano" y colorado de buena marca.

Así se descompone el pintoresco bloque de las peli-culi-coli-vieri-batllistas.

Viera se subleva contra Batlle.

Los peliculeros, es decir, lo más representativo del oficialismo acomodado en el parlamento, se sublevan contra Viera...

Los anticolegialistas tratan de sacar partido del río revuelto, acomodándose con el indio. ¡Ranunes!

Los colorados independientes desalojados hasta de los puestos honorarios de las comisiones, no saben a qué clavo agarrarse.

Y los blancos la gozan que es un contento.

Ahora también ellos se sienten reformistas. ¡Ellos, los de l atradición del Cerrito, los que glorificaban a Oribe a pesar de sus pequeñas calaveradas o quizás por eso mismo.

Quieren reformar la Constitución: no será un colegiado suizo como el de Batlle, ni un gobierno parlamentario: será café con leche, tanta leche como café. Mezza mezza, como dicen los italianos o si lo prefieren Vds. "aff-naff" según los boches.

Don Duvimieso, el portugués cabrero, es quien sostiene esa innovación constitucional. Otros quieren la constitución norteamericana.

En fin, que cada cual quiera alguna cosa; y cada loco con su tema.

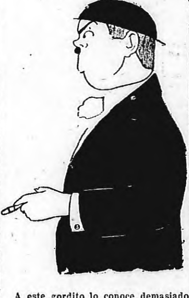
Don Arturo



Podemos adelantar a nuestros lectores que lo que representa el dibujo puede convertirse muy pronto en ruidosa actualidad.

Los estudiantes están dispuestos a gritar, después de hacer de las suyas: "¡Asistencia para uno!" ¿Y quién será ese uno, don Norberto Quiroga?

NUESTRAS CARICATURAS



Confesamos ingenuamente que hemos agotado el tema. Cada vez que el dibujante nos presenta a don Arturo, qudamos perplejos. Definitivamente, a don Arturo ya se le ha dicho todo. Pero el hombre le ha tomado un cariño feroz al puesto y no se va.

¡Le parece que aún quedan por realizar algunas gramajaderías. Y, además, porque, según se dice, ya le ha enviado un mensaje de adhesión a Midas.

Sería algo verdaderamente encantador Midas y Gramajo.

Nunca como entonces podría afirmarse la sapiencia de los refranes: Dios los cría y ellos se juntan.

A este gordito lo conoce demasiado la muchachada.

Todos aben que es un buen muchacho que está siempre listo para un fregado o un barrido. Es el indispensable en un célebre círculoestudiantil.

¿Lo sacó parecido nuestro dibujante Quizás un poco flaco. ¿Verdad?

De 0 a 10

LA CONFLAGRACION ESTUDIANTIL

LO DEL MARIANO MORENO

En qué quedamos?

Siguen quemando las papas en el Mariano Moreno.

La muchachada exterioriza de diversas formas su descontento con el profesor de inglés, el "gran" don Modesto Quiroga. Todos los estudiantes están conofrmes en un particular: en que el sincero mal profesor de inglés debe renunciar.

Hemos rondado por el establecimiento en cuestión y no hemos recogido más que una impresión que vale por un montón de datos. La muchachada anda reservada y resuelta.

Dispuesta a hacer cualquier barrabasada antes que permitir que las cosas sigan como hasta asá.

Tenemos que decir mucho a nuestros lectores sobre la conflagración del Mariano Moreno. Porque "se dice" mucho por esos círculos estudiantiles... Pero por hoy callemos. Deseamos fundar nuestros cargos y para eso es necesario documentarse bien.

DE ACTUALIDAD

(Sin comentario)



—¿Y esos qué hacen, hermano?
—Pues... lo que pueden.

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Hoy: Locura de amor. Platea con entrada 10 $.

COLISEO — Compañía italiana de ópera cómica Scognamiglio-Caramba.
Hoy: La duchessa del Bal Tabarin. Platea con entrada $ 3.

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: La marca, 24 horas dictador.
Jueves 24: Festival en honor de F. Parravicini, con el estreno: Papá y mamá de Ricardo Hicken.

NUEVO — Compañía de comedia Muiño-Alippi. Repertorio cómico del teatro Port-Saint Martín de París. Gran acto de variedades con Gardel-Razzano.
Sábado 26, presentación de la compañía. Platea con entrada $ 1.50.

CASINO. — Exito del quinteto Alonso, concertistas de guitarras y bandurrias, éxito de Charlene et Charle y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy a las 9.15: La señorita de los pantalones, Afrodita o la cortesana de Alejandría, Los rayos X.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vistat panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Saltat. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

TEATRO FLORIDA (Galería Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

PARQUE JAPONES—Calleo y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de l anoche.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos les días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes 575— Hoy, tarde y noche. Los inventos de Justín Clarel, 20o. episodio de La mano que aprieta; Veinte años antes, tercer episodio del Círculo Rojo.

ETOILE PALACE. CORRIENTES 2713 Hoy: Por enamorado, Problema embarazoso, Las agonías de Tripitas.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy tarde y noche: El nuevo empleo de Carlitos, Alsace, Hacia la victoria, La novela de un joven pobre.

REAL CINE — Esmeralda núm. 429. Hoy: La hija del heredero, Entre hermanos, Desaparición misteriosa, Alma de mundana, Colección zoológica.

SMART PALACE Corrientes 1279. — Hoy: El misterio del millón de dólares, La herencia moral.

SELECT—Suipacha 482—
Hoy, tarde: La última representación de gala de Circo Wofson o El Circo de la Muerte. Noche: Sangre gitana, La bala del cañón 42.

EMPIRE THEATRE.—
Hoy, tarde: Estrenos: Jardín Zoológico de París, Actualidades Gaumont núm. 19, Delante de la patria. Noche: La última representación de gala del Circo Wolfson.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848. Hoy tarde y noche: El célebre escándalo o El gran galeoto, Castogo.

TEATRO ESMERALDA, Esmeralda 443. Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 2[illegible] Hoy: la última representación de gala del Circo Wolfson.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte). Santa Fe 1860. Todos los días, tarde y noche: Dos grandes funciones.

BIOGRAFO IMPERIAL, Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Los tongos de turf, Una satisfacción.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931. Hoy, estreno: El diamante celeste, 14o episodio; Por amor y por dinero, 15o. episodio Arranques desesperados.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

UNIVERSAL PALACE, Corrientes 4500. Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. Todos los días grandes 13 estrenos.

Poetas, cuentistas y filósofos
SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Diálogo matinal

La ventana junto a la cual estaba la abuena, da al jardín. Es en primavera. Se escuchan risas que vienen de afuera traídas en el vértigo de la brisa. Un rayo de sol se introduce en la estancia, y entre aquellas paralelas solares flotan partículos y átomos convertidos en polvillo. El ambiente es oloroso y el cielo azul.

Rosa (invadiendo repenitnamente la habitación).

—Abuelita: Luciano... Luciano...

La abuela (indulgente ante la sofocada premura de la niña).

—Acércate, monina: Luciano qué? Veamos qué te trae tan agitada. ¿Acaso habéis reñido en el jardín? Desdee aquí os escuchaba los gritos y las risas y gozaba oyendo vuestras diversiones. Luciano, qué?. Veamos.

Rosa (confusa).

—Pues Luciano se ha portado muy mal. Ana Luisa, mi prima y yo nos entreteníamos cortando claveles. Ya debéis saber que los claveles están ahora de lo más preciosos; aquellos rojos fronteros a la fuente, sobre todo. En esto aparecióse Luciano...

La abuela (interrumpiéndola).

—Luciano, el hijo de ese señor, que no hace quince días alquiló la quinta vecina? ¿Aquel chico de ojos azules, cabellos de color de oro y aspecto jovial? ¿Un revoltoncillo que en días pasados?...

Rosa (entusiasta, sin dejarla proseguir):

—Acabó con todas las fresas y me obsequió con unos jazmines. El mismo, Creo que fué este mismo Luciano en unión de tu hermano Alberto, el autor de la traviesa idea. Y bien cuenta, muchacha...

Rosa (meneando la linda cabeza):

—No ha sido con los pececillos de la fuente.

—La abuela (impaciente):

—Entonces, ¿con quién?

Rosa (la voz trémula):

—Conmigo...

La abuela (atrayéndola a su regazo):

—Contigo, preciosa. Habéis reñido? ¿Qué palabras crueles te ha dicho? Vamos, chiquilla, no hay que preocuparse por tonterías. Yo también era como tú. Lo mismo: Le daba importancia a cosas que no la tenían. Apuesto que esta misma tarde hacéis las paces; a que Ana Luisa se echa en tus brazos y Luciano te pide perdón.

Rosa (con segura inflexión):

—No lo harían, abuelita...

La abuela:

—¿Qué no lo harán? Y por qué no? Pero dime de lo que se trata: ¿qué te han dicho?

Rosa (airada y triste):

—Que me dejaron sola.

La abuela (con interés):

—Sola... Sola... A ver, cuéntame eso: ¿con qué pretexto te dejaron sola?

Rosa (agitada):

—Me dijeron que iban en busca de un nido, del que sólo Luciano conocía el sitio en donde se hallaba. Que ellos irían en su busca y que yo debía de aguardarlos junto a la fuente entretenida con los peces. Que no quería nque yo fuese por evitarme la molestia. Ana Luisa,

DESILUCION

—Que dulce fué aquel beso,
¡Oh mi cielo!
—Tú eres zonzo, Pepito
¿No viste que chupaba un caramelo?
(Esto parece verso, pero no lo es)

abuelita... (con melancolía): Esta mañana, cuando más divertidos estábamos Ana Luisa y yo, cortando claveles, como te he dicho, saltó la reja y penetró en el huerto, hasta donde nos hallábamos. Yo me intranquilicé un poquito. Ana Luisa lo recibió muy sonreída. Creía que no se conocían y ya iba a hacer la presentación cuando se saludaron de lo más complacidos. (Con énfasis): La verdad fué que no me gustó aquella cordialidad.

La abuela:

—Nada tiene de extraño, niña: tu prima ha podido conocer ese chico antes que tú. No veo hasta ahora el motivo de tu agitación...

Rosa (impaciente y dolida):

—Como tú eres ya vieja... ¡qué lo vas a comprender!

La abuela (curiosa):

—¿Qué dices, chiquilla? ¿Te enfadas por una cosa tan natural? Que un chico conozca a una niña antes que a otra, me parece la cosa más tonta del mundo.

Rosa (melancólica):

—No fué tan natural lo que hicieron después...

La abuela (con atención y curiosidad):

—Lo que hicieron después... De modo que hicieron algo malo? ¡Qué travesura! De fijo que algún pececillo de la fuente ha sido la vctima, como aquel día en que traspasaron a uno con un alfiler y querían que el viento lo hiciese girar como a una veleta cualquiera, con cierto retintín, agrega: que por lo demás, me sería provechoso el permanecer a la sombra, junto a la fuente, desde luego que evitaría que el sol me quemase el rostro, siendo "tan blanca como lo era"... Y que ella no le temía, porque era morena. ¿Por qué no podía haberles acompañado?

La abuela (alisándose la cabellera brillante):

—¿No te dije que era una tontería? No vas a llorar por ello. Continúa. ¿Regresaron con el nido? ¿No los aguardaste junto a la fuente? ¿Te has venido a contármelo antes de que regresen? Vamos: no llores... Lo mismo me sucedió a mí cuando niña; o me lo hacían a mí, o se lo hacía yo a las campoñeras...

Rosa (suspirando, pronto a llorar):

—Fué que yo los seguí, sin que me dvirtieran.

—Les seguiste. ¿Y hallaron el nido?

—Sí... en la gruta de los malabares

La abuela (sonreída y convincente):

—No lo ves, tontina... Si hallaron el nido que te prometieron, ¿de qué te quejas? ¿Qué mal te hicieron? ¿Por qué vienes inquieta a llorar en mis brazos? (Besándola-: Habla... ¿por qué suspiras?

Rosa (deshecha en lágrimas; abrazada, trémula, a la anciana):

¡Abuelita... yo oí... que se besaron mucho!...

Ismael Urdaneta.

PARECERES



—Pero, has visto con que poco gusto se viste esa mujer,
—Di, mejor con que poco gusto se "desviste".

DEDICATORIA

(De la traducción, por E. Marquina del libro "La Musa en ocio", recientemente publicada).

¿Os acordáis amigos, de aquel buen tiempo ausente,
del tiempo que pasó, dejando sólo ruinas;
cuando íbamos a holgar, fuera de lo existente,
alegres, como en Junio, bandas de golondrinas!
Una cinta de luz nos ceñía la frente
y nuestro corazón, vestido de esplendor
era un divino Abril áureo, en que las abejas
venían a chuparnos la juventud en flor...
¡Qué doradas canciones nuestras bocas bermejas
hacían en el aire de la tarde estallar!
¡Ay, quimeras de gloria, dulces sueños dispersos,
cantos hechos sin versos,
que ya no volveremos nunca más a cantar!
¡Nunca más! ¡nunca más! Los sueños, los cariños,
las esperanzas son pájaros de alborada,
que buscan, para nido, los pechos de los niños
y que, cuando la nieve cubre la senda helada,
cuando el invierno mata las flores del balcón,
desamparados, pobres pájaros, tienen frío
y nos dejan, entonces, el corazón vacío
para hacer nidos nuevos en otro corazón.
Que es como el sol, amigos, nuestra vida afanosa;
radiante en la ventura, pálida en los reveses;
y su aurora es la cuna, y su ocaso es la fosa:
se yergue entre rosales y muere entre cipreses

Por esto, cuando el sol de la vida declina,
y ya, lejos, apuntan las sombras del poniente,
nos es dulce, pisando lo alto de la colina,
volver atrás los ojos melancólicamente,
atrás, atrás, atrás, a aquel tiempo remoto,
lleno de cantos y lleno de embriaguez...
porque ¡ay! la juventud es como flor de loto,
que, en cien años, apenas si florece una vez...

Y, como el novio triste que ha perdido a su amante,
y que va a su sepulcro con las manos piadosas
sobre un amor eterno—el amor de un instante—
a dejar un recuerdo envuelto en unas rosas,
así yo, amigos míos, voy, sobre este tesoro,
sobre esta pequeñez de ataúd infantil
que es nuestra juventud—la alegre alondra de oro
que vivió el corto espacio de una aurora de Abril,—
a deshojar, piadoso, mis canción es de viejo,
estas canciones, que no amarán los demás,
pero en las cuales queda, todavía, un reflejo
del tiempo que ha pasado para no volver más.

Guerra JUNQUEIRO

EN EL "ECO DE AUTOFAGASTA"



—Escríbame un artículo sobre la mujer.
—Sobre cual.

POESIAS OLVIDADAS

AÑO NUEVO

¡Un año más!...¡Qué hermosas ilusiones
disipa el viento de la noche triste!
¡Qué obscuras tintas el paisaje viste!
¡Qué incierto el paso en el camino está!
¡Un año más! ¡Una esperanza menos
que vuela con dolor desvanecida!
En la amarga carrera de la vida
un sueño menos, un abismo más!

Vosotras que la rubia cabellera
ceñís de flores, vírgenes hermosas,
que con coronas de fragantes rosas
ornáis alegres vuestra casta sien,
temblad por vuestra frágil hermosura
que cederá al rigor del tiempo breve,
como al rayo del sol la blanca nieve,
como a la hoz la rubicunda mies!

Ay! esos rizos blondos, perfumados,
perderán sus hechizos celestiales;
esas púdicas formas virginales
su artístico atractivo perderán:
y pasarán las pláticas de amores
y el dulce halago de los verdes años;
y en cambio los adustos desengaños,
las tardes melancólicas vendrán!

Así el arpa que ayer en bellas cuerdas
arrancó de placer trémula nota,
hoy sin murmurio está, hoy está rota,
desnuda de sublime inspiración;
así el árbol de espléndido ramaje
que su ancha copa levantó hasta el cielo
hoy seco y derrumbado por el suelo,
es tronco yerto, imagen del dolor!

¡El tiempo! ¡el tiempo!.... ¡Cuán ligero pasa!
¡Cuán presto vuela en su veloz carrera!
No transige con nadie, a nadie espera,
corriendo hiere, huyendo es triunfador:
las ruedas de su carro son los siglos
que giran en perpetuo movimiento;
su cifra es el eterno pensamiento
que nace y muere inexcrutable en Dios!

Como la ola del mar, como la nube
que arrastra el viento en ronco torbellino;
como el rayo del cielo en su camino
vuelan los hombres de una en otra edad
¡cuántas generaciones han pasado!
¡cuánta grandeza! ¡cuanto imperio fuerte
hundidos en la sombra de la muerte!
¿Qué que la de ellos? ¡polvo y vanidad!

¡Oh! si el reloj del tiempo inexorable
pudiéramos parar! Si en nuestra fiesta
no se apagara el eco de la orquesta,
no enmudeciera el himno del festín;
si los felices no lloraran nunca;
si el gozo de la víspera liviana
no fuera un desencanto en la mañana
ni un amargo eslabón del porvenir:

¡qué hermosa fuera entonces la existencia!
¡qué bella la jornada de la vida!
La juventud alegre y distraída
¡cómo gozara en brazos del placer!
¡Oh! si el reloj del tiempo inexorable
pudiéramos parar!... Niñas hermosas,
ceñid a vuestra frente, en vez de rosas,
las fúnebres guirnaldas del ciprés!

Carlos Walker Martínez.

LAS PERIPATETICAS



—Esto de la guerra ha echado a perder a los hombres. Ni uno por casualidad nos aborda.

¡Acuérdate de mí!

De mí te acuerdas cuando la aurora
Tornando el manto de su arrebol,
Rosado alcázar donde ella mora
Tierna y risueña le entreabre al sol.
De mí te acuerdes si noche obscura
Nubla rozando con negras alas
Tu casto sueño, tu frente pura.
Desde la selva umbría
Si una voz de agonía
Temblando llega a ti
¡Acuérdate de mí!

De mí te acuerdes si el cruel Destino
Quiere agobiernos con su inclemencia,
De la esperanza sobre el cámino,
Con los rigores de eterna ausencia;
Recuerda niña que si imposible,
Es más que eterno mi tieno amor.
¡Yo te idolatro con toda el alma
Como en el templo se adora a Dios!
Si vences al olvido,
Te dirá siempre así
Aun mi último latido:
¡Acuérdate de mí!

De mí te acuerdes cuando la losa
Del mausoleo me cubra ya,
Cuando al abrirse flor cariñosa
Sobre esa tumba su sombra hará;
Y aunque no pueda volver a verte
Mi alma, hermana de tu alma amada,
Como una triste sombra de muerte
A visitarte vendrá callada...
Te dirá siempre así,
Gimiendo pavorosa:
¡Acuérdate de mí!

Joaquín de Lemoine.

Folletines cortos

LOS DOS COLOSOS

SOCIALISOMO "MADE IN GERMANY" — SISTEMAS DEL COMERCIO ALEMAN: EL "DUMPENG". — NUEVOS METODOS EN EL COMERCIO INGLES.

(Continuación)

" ducto. El dumping dejaba así de " ser una institución egoista en favor " de una sola categoría de productores, " y no era empleado ya más que para " acaprar el mercado extranjero en be- " neficio de Alemania, pues los car- " tells manténían una extricta solida- " ridad alentada por el Estado.

"El dumping así comprendido condu- "jo naturalmente al sindicato obligato- " rio, y pudo seguir vendiendo sus pro- " ductos a los fabricantes alemanes a " razón de 127.5 marcos, mientras el " mismo producto entregado en Am- "beres era vendido en plaza a razón "re 102'5 marcos; pero el sindicato " pagaba como prima al proveedor la "diferencia entre as dos tarifas. Gra "cias a esta combinación, los alema- " nes lograron ocupar el lugar de los " Estados Unidos en los mercados de "máquinas y herramientas francés, " italiano y suizo. En España, dondo " la mayoría de las compañías de fe "rrocarriles son francesas, los alema " nes ofrecían sus máquinas a un pre- " cio inferior al costo, haciéndose pron "to proveedores de la plaza. Con la " industria del ácido fénico, por ejem- " plo, los alemanes obligaron a cerrar "las fábricas francesas, pues sus pre " cios eran enormemente inferiores; " pero una vez dueños del mercado y " sin competidores, los precios se ele " varon en proporciones exorbitantes."

Este sistema, como se ve, es de sacrificios inmediatos, pero de lucro positivo, una vez eliminado todo competidor. Y no se crea que el método es hijo del ingenio alemán. El alemán crea muy poco, y sólo perfecciona, lo que imita, a las mil maravillas. Alemán es el sistema, no el método. El dumping es de origen inglés, empleado en los casos de sobreproducción de algún artículo. Y entre nosotros mismos, aquí, en la Argentina, los norteamericanos lo usaron mucho con variantes de forma, pero el mismo método.

Es lo que llamamos monopolio. La diferencia de forma proviene de que mientras el inglés y el norteamerica no lo emplean individualmente por empresas y trusts particulares, Alemania, como todos sus organismos, los nacionaliza y estatifica. Y en esta estatificación, en esta unidad de asociación de intereses y voluntades bajo la férula y tutela del Estado, es donde reside la aparatosa superioridad teutona. Esta capacidad específica de organización es la que les infatúa y les da patente de supervalía y omnisciencia ante los ingenuos. Y aprovechar esta disyuntiva, cuyo secreto no penetran todos, especialmente los comerciantes que sólo ven el estímulo de lo barato, fué lo que le dió a Alemania muchos de los pocos adeptos con que cuenta su causa: y éstos porque de los valores vitales sólo ven su interés con desdoro de lo que tienen de contenido moral, y aun material en su mayor trascendencia. Los consumidores, que no logran, como los pequeños y grandes comerciantes, la prosperidad de sus intereses con el auxilio de las "facilidades de operar" del sistema alemán, también sienten con mayor alcance la desaparición de esos sistemas, que inocentemente admiraban. Y se explica. Lo barato es un buen estímulo, sobre todo para quienes se ven obligados a posponer el buen gusto a un buen precio. Pues ¿quién, teniendo que comprar, supongamos, una cartera de bolsillo, porque la necesita, le presentan dos: una de rico cuero de Rusia, a 20 pesos, y otra imitación a 2, no acepta ésta y deja aquélla con harto sentimiento?

Posiblemente el que no la necesita podrá comprar la de legítimo cuero. Pues ésta al lado de aquélla es un lujo y el que la compre por lujo, no la necesita. Porque la ordinaria ha de hacer su uso, y si se rompe... será "más adelante". Más adelante quiere decir que todos llevamos la esperanza de "tiempos mejores"... como la caja de Pandora...

Y ésta es la clave de le extensión del comercio alemán. Pero no hay mal que por bien no venga, dice el adagio. Y últimamente el presidente de la cámara de comercio británica, Mr. Gibson, en un discurso reciente, ha manifestado sin ambajes sus deseos, y así lo aconseja a los comerciantes ingleses, que el comercio inglés, sin aceptar ni presuntivamente el método alemán en cuanto se refiere al comercio e industria de quincallería y pacotilla, se adopten las medidas necesarias tendientes a satisfacer las exigencias de los mercados, adaptando sus métodos al gusto del público para quien se fabrica y vende. Y como primera providencia se adoptará el sistema métrico decimal; se aprenderá extensivamente el castellano y se depondrán la rutina, la tradición y las viejas usanzas que al comercio inglés lo hacía demasiado sobrio y un poco adusto. Hace resaltar Mr. Gibson que esto no implica de ningún modo la presunción de que la adopción de estas nuevas formas de adaptabilidad a las exigencias de los mercados, declinen su orgullo y altivez que siempre caracterizó al comercio inglés en la elaboración de artículos buenos, nobles, sanos. Lo que Mr. Gibson aconseja es solamente adaptarse al gusto del público para quien se fabrica y vende, y no imponérselo, como era de práctica.

Esta nueva actitud del comercio inglés nos satisfará grandemente. El público está satisfecho de la bondad del artículo inglés, genuinamente inglés; el púbico guarda respeto a esta virtud del comercio inglés: el público sabe que la calidad del artículo genuinamente inglés no lo engaña, no defrauda su buena fe. Pero el público tiene sus gustos propios, maneras suyas, antojos, si se quiere, y en el vestir, en el comer y hasta en el dormir, tiene sus modalidades. Y esto ha de reconocerlo y adaptarlo el comercio inglés. Es necesario. Y mucho sentimos que aun deje el inglés al alemán libre albedrío de poder malvender sus baratijas.

De cuaquier modo, réconocemos y agradecemos que el mal comercio alemán, con sus ventajas, préocupe al buen comercio inglés, con sus defectos para que así se depure y se despoje del excesivo optimismo que lo rezagó un poco y nos pueda servir bueno y barato.

A. Patiño Núñez.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

EL HOMBRE DEL DIA

EL DOCTOR. — Ya está todo listo; tengo 30.000 pesos para perder, he arrendado el Politeama, sólo necesito obras, muchas obras!
LOS COMICOS NACIONALES. — Oiga, "doctor" y los garbanzos para cuándo?

ODEON

Esta noche se repite para los abonados el drama en cinco actos, de Tamayo y Baus, titulado "Locura de amor", con el reparto conocido.

El jueves por la tarde subirá de nuevo a la escena de este teatro "La enemiga", uno de los mejores triunfos de la compañía, y por la noche, en función extraordinaria, "La malquerida", de Jacinto Benavente.

El estreno de "La ciudad alegre y confiada" posiblemente no podrá realizarse hasta la próxima semana, pues el señor Fernando Díaz de Mendoza, aunque muy mejorado de su dolencia, no podrá reaparecer hasta entonces.

SAN MARTIN

La temporada lírica

Los valientes de la calle Esmeralda se presentaron anoche en la ópera que Verdi escribió expresamente para iniciar temporadas, quizás porque la vistosidad del espectáculo impide fijarse en otras cosas de "menor" importancia.

Los elementos organizados por el maestro Alitta salieron ilesos de esta primera prueba y la verdad que lo merecían, pues "Aída" recibió una interpretación asaz correcta y una presentación que no es común ver en teatros de ópera popular.

Si la compañía sigue navegando en esas aguas, merecen todo el apoyo del público.

La señorita Bodessi en el papel de protagonista ha demostrado muchos progresos desde su última actuación. Cantó correctamente su difícil papel y se movió con desenvoltura, conquistando buenos aplausos en los dúos del segundo y tercer actos.

La señorita Zoffoli, fué a su vez una Amneris digna de encomio.

Entre los "divos" (?) se distinguió el tenor señor Bannino, un Radamés no muy opuesto pero justo de voz y muy discreto, lo mismo que los bajos Zonzini y Alfieri que fueron un rey y un gran sacerdote graves y severos, como corresponde.

También el barítono señor Fiesoli fué un rey etiope impulsivo y "fiero", que supo en todo momento conservarse dentro de una encomiable corrección.

Este cantante—que no es "divo" ni "comendatore", ni "honorable", como otros que andan por ahí con más pretensiones que méritos—posee una voz agradable y canta con mucho gusto y entonación.

Conquistó en buena ley los aplausos que le prodigó la sala.

El conjunto excelente. La presentación, como decíamos, superior al precio. El maestro Alitta condujo acertadamente a sus subordinados. El rival de Toscanini se portó como un héroe.

Hoy se pondrá en escena "Gioconda", la hermosa partitura de Ponchielli, que será interpretada con arreglo al siguiente reparto:

La Gioconda, cantatrice, señora Celina Badessi; Laura Adorno, genovese, señora Josefina Zoffoli; Alvise Badoero, uno del capi dell'inquisiziones di stato, señor Antonio Alfieri; La Cieca, madre della Gioconda, señora Amelia Frabetti; Enzo Grimaldo, príncipe genovese, señor Narciso del Ry; Barnaba, cantastorie, señor Arturo Freixas; Zuane, regatante, señor Arturo Rota; Un cantore, señor Baroncini; Isepo, scrivano pubblico, señor Sartini E.; Un pilota, N. N.

CONFERENCIA DEL POETA MARQUINA

"Las cartas de la monja", tercer episodio de la vida de Santa Teresa de Jesús, fué leído ayer por su ilustre autor, don Eduardo Marquina, en el Consejo Nacional de Mujeres, que había solicitado dicha lectura, en vista de que tal episodio no podía ser representado en el Odeón por dificultades materiales.

Los dos primeros episodios han sido represetnados por la compañía Guerrero el lunes pasado, y no obstante la excelente interpretación que recibieron de la eximia artista, todos comprendieron que el tríptico de Marquina era más para ser leído que representado, pues lo que de bellezas y galanuras poéticas abunda en la delicada composición, le falta en teatralidad y situaciones apropiadas a provocar la emoción del auditorio.

Por eso la lectura de "Las cartas de la monja" fué escuchada por la selecta y distinguida concurrencia que acostumbra asistir a tales reuniones, con visible interés y agrado, celebrando con repetidos aplausos los pasajes culminantes de la composición, en la que el poeta ha retratado con mano maestra el carácter de esta mujer excepcional.

El señor Marquina leyó al final unas poesías originales, siendo felicitadísimo por su distinguido auditorio.

El distinguido poeta prepara para el próximo viernes una conferencia que se realizará en el teatro Odeón.

COLISEO

"La duquesa del baile Tabarín" sigue acaparando el cartel del Coliseo, y la empresa le ha agregado el atractivo de una escena especial en el cabaret, a cargo del cuerpo de baile y primera bailarina señorita Battaggi, que actuaron en el Colón, los que se presentarán en la función de esta noche.

Continúan los ensayos de "Il re della reclame", que se estrenará próximamente.

EL BENEFICIO DE PARRA

Mañana celebrará su función de honor y beneficio el aplaudido actor nacional señor Florencio Parravicini, una de las figuras más descollantes del teatro nacional.

El popular bufo se ha ganado con creces un beneficio, por cuanto su actuación en la presente temporada ha sido de continuados éxitos habiendo contribuído con su gracia habitual y sus excelentes condiciones de actor, al éxito de las obras esrtenadas durante el año. Indudablemente el señor Parravicini es uno de los exponentes de nuestro teatro nacional y las simpatías que se ha granjeado en nuestro público son obra exclusiva de sus propios méritos. La noche [illegible] será para el señor Parravicini [illegible] perdurables recuerdos, pues verá en la sala del Argentino caras conocidas y alegres, que llevarán a su espíritu esa alegría indescriptible que experimentan los artistas en sus noches de mayores triunfos.

Parra, como le llama cariñosamente su legión de amigos tendrá mañana la satisfacción de oír entusiastas aplausos, justo premio a su labor artística.

Para su función de gracia, que ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico, se prepara el estreno de la comedia en tres actos del señor Ricardo Hicken, titulada "Papá y mamá", obra de la que tenemos los mejores informes. Completará el programa el estreno del monólogo ¡oh... los solteros!, original del beneficiado y que recitará el mismo.

CON EL Sr. PACHECO

Anoche nos encontramos con el señor Pacheco que leía una carta publicada en un diario de la tarde referente a la última temporada de la Comedia, carta firmada por el señor Collazzo, en la que se afirma que el señor Pacheco fué uno de los socios de tal empresa y en consecuencia uno de los responsables actuales para los acreedores existentes.

Nos pidió el señor Pacheco que declaráramos desde estas columnas que nunca fué socio de los empresarios de la Comedia y su actuación allí se redujo a la de director artístico, agregando que prestó a la compañía todo concurso y buena voluntad poniendo en el cartel las obras de su producción. Terminó diciéndonos que la alusión que hace el señor Collazzo a la cantidad de cien pesos con que dice contribuyó aquel en la sociedad, es un error, pues dicha cantidad se la entregó particularmente y en concepto de préstamo al señor Collazzo, pero nunca como contribución al capital social.

Queda complacido el señor Pacheco.

OTRA OBRA DE VIERGOL

"La Barbarie Moderna"

Tal es el sugestivo y elocuente título de la nueva producción teatral, que el popularísimo literato español Antonio Viergol ha entregado a la Sociedad de Autores para su copia e inscripción en el Registro de la propiedad intelectual argentina.

Como ya está en ensayo en el clásico y elegante teatro de la Comedia, donde se estrenará en breve, no tenemos inconveniente en adelantar a nuestros lectores algunos detalles de la obra; los suficientes para vislumbrar su gran intensidad poética y su profunda y dislacerante ironía.

El primer cuadro se desarrolla en la antesala de la Gloria, donde, San Pedro, espera impaciente a Atila, el legendario caudillo de los Bárbaros del Norte, que ha sido resucitado por orden del Altísimo y llamado a recibir instrucciones para que vuelva a asolar la tierra como en sus buenos tiempos.

Antes que él, llegan los Heroes y el Emperador de Lustria y se desarrollan una porción de graciosos incidentes entre las vírgenes locas y San Serenín que se queja de que el ascensor al séptimo cielo está siempre descompuesto y ostenta en su puerta el desconsolador cartelito de "No funciona".

Al fin llega Atila, acompañado de dos viejos compañeros, Matulba y Pituco, y San Pedro les da las divinas instrucciones para que vuelvan a ser el azote del mundo.

¡Cúmplase la voluntad del Señor! — exclama San Pedro y acaba el cuadro.

El segundo se desarrolla en un bosque, sitio que Atila escoge para dar el grito que ha de resucitar a sus legiones y comenzar la obra destructora.

En vez de los bárbaros que él invoca, llega un destacamento de soldados de Makania, que a él y a sus dos compañeros los prenden por espías.

En este cuadro hay un coro de madres, niños y ancianos fugitivos de una aldea incendiada a cañonazos, cuya emoción teatral ha de ser muy grande.

El cuadro tercero representa la casa-mata de una trinchera abandonada donde Atila y sus dos edecanes están presos, esperando de un momento a otro la muerte.

Por fortuna para ellos sus aprehensores son desalojados por fuerzas de Batracia, cuyo oficial en vez de creerles espías disfrazados y tomarlo por la tremenda encarcelándoles y condenándoles a muerte, como hicieron los de Makania, les toma como ejemplares de hombres salvajes de las colonias que el enemigo tiene el Africa del sur y los remite a su gobierno en calidad de curioso botín de guerra y como prueba del agotamiento a que los de Makania han llegado, cuando tienen que llevar a la línea de fuego tales efectivos.

Atila y los suyos resuelven guardar el incógnito y no decir quiénes son, porque cada vez que lo han dicho, en vez de echarse a temblar los hombres, se han hechado a reír y les han tomado por locos o embaucadores.

El último cuadro es la gran fiesta de caridad que en un parque fantástico de la capital de Batracia se celebra a beneficio de los heridos y de las familias de los muertos en la guerra entre batracios y makanios.

En la fiesta toman gentilmente parte las más celebradas artistas y son públicamente exhibidos Atilia y los suyos, despertando por su viril complexión la admiración de las damas.

Hombres así — exclama una de ellas, clavando en Atila sus impertinentes — no se encuentran más que en el corazón de las selvas vírgenes.

En medio de la animación de la fiesta un ángel se le aparece a Atilia a pedirle cuentas de su obra destructora de parte del Altísimo.

"Dile a Dios — contesta Atila — que los bárbaros hemos hecho el ridículo y que no se moleste en castigar a los hombres que ya se castigan ellos a sí mismos, mucho mejor que El, con ser Dios, pudiera hacerlo".

Por estos detalles comprenderán los lectores que el popular escritor, nuestro huésped, ha escrito "La barbarie moderna", con la misma pluma que escribió allá, en España "Caza de almas", "Ruido de campanas", "Los fantasmas" y "Las bribonas" y acá "La Europea" y, "La raza latina".

Es en suma, el grito de indignación y de lástima que lanza la humanidad, ante el actual cataclismo.

La nueva producción de Viergol está llamada a tener tanto éxito como resonancia.

La música es del maestro Juan Roca y tenemos de ella las mejores noticias.

---

que actúan en nuestros teatros, asegura el más franco éxito al festivavl de beneficio.

El viernes, a las dos de la tarde, se efectuará un ensayo de [illegible] de que no se tropiece con [illegible]tes a último momento.

"MOVIMIENTO CONTINUO"

Sigue llenando la sala del Apolo el anuncio de la divertida comedia de Rafael José de Rosa y Armando Discépolo.

A lo que parece, tiene todavía para rato, con gran contento de sus autores.

ESMERALDA

El entusiasmo del público afecto a las varietés no decae un momento y uno de los teatros más favorecidos por el público afecto a estos espectáculos es el de la calle Esmeralda. La empresa no precisa por ahora alterar los números porque los que allí actúan, son vistos con entusiasmo. Al hacerlo así, la empresa cree complacer a los morenos.

En la función de esta noche se presentarán en 1.a Delia Rodríguez, la ñatita criolla que con sus graciosas canciones se ha conquistado las simpatías del respetable; en 2.a el rey del curanderismo Duarte, que trae loco al público con sus astrakanadas; en 3.a el dueto Negri - Appiani, y en última el caballero Felip con sus muñecos.

"LOS ASTROS"

La última obra de José León Pagano sigue representándose con éxito y atrayendo numerosa concurrencia a la sala del Buenos Aires.

Continúan los ensayos de "Rozas", del doctor Roldán, que seguramente sucederá a "Los astros" en el cartel de este teatro.

VICENTE ROYO

Como lo hemos anunciado el próximo sábado se celebra en el teatro Buenos Aires el festival a beneficio del popular actor cómico don Vicente Royo, que se retira en esta forma de las tablas para regresar a España, su patria, a disfrutar de la tranquilidad y reposo que tiene tan bien ganados.

Las simpatías con que cuenta el popular y viejo actor, y el interés artístico del festival, en el que prestan su concurso todos los artistas de valer

LOS DEL MAYO

Mañana inaugura su temporada en esta sala de espectáculos, la compañía de zarzuela española que dirigen los actores Ligero y Montero.

La presentación de la compañía se realizará con: "El banderín de la 4a.", "De España al cielo" y "La casita blanca".

Los espectáculos serán por secciones y a precios populares, habiéndose fijado en sesenta centavos la platea con en-



MARCONI

Los elementos que dirige el maestro "don Samoil" pondrá en escena esta noche, la opereta en tres actos del maestro acobi "El mercado de muchachas", uno de los éxitos más lisonjeros de esa compañía.

En la interpretación de la hermosa obra tomarán parte las señoras Arce, Fornas, Celifendi, Beltri y actores Barreta, Cortez, Martínez, Salvador, Alonso, Pinedo y otros.

Próximamente se estrenará la opereta en tres actos del mastro Jacobi titulada "Sybill", obra en la que la empresa del Marconi cifra grandes esperanzas.

Publicamos a continuación una escena de la opereta que estrenará la compañía Arce en la próxima semana, sobre la que se adelantan excelentes versiones:

Archiduque y Sybill

Escena IX—Acto segundo

Archi. — (Acercándose a Sybill, que quedó pensativa). Anna, querida esposa... ¿Por qué me dejas solo? La fiesta está desanimada sin vuestra presencia.

Sybill — ¡Por favor, alteza! No me atormentéis por más tiempo. ¡Tened piedad de mí!

Archi. — (Exagerando mucho su galantería). Mi querida Anna Paulowna, no comprendo lo que me dices.

Sybill — Alteza, yo os lo confesaré todo y estoy segura de que me perdonaréis.

Archi. — ¿Qué me vais a contar que ya no sepa? ¿Nuestro primer día de amor? No lo he olvidado. Todavía recuerdo la primera vez que os vi en el baile de la corte, el primer sortija que os regalé, el primer beso que me disteis... ¡Oh! Eso, sobre todo, nunca lo he olvidado!

Sybill — Alteza... dejadme deciros...

Archi. — ¿Qué me amáis? Hace tiempo que he recibido de ello pruebas inequívocas, mi adorada Anna Paulowna.

Sybill — ¿Qué os proponéis? ¿Qué queréis de mí?

Archi — Vuestro amor. (Apasionado).

Sbill — (Con dignidad, un poco dolorosamente). Alteza. La situación extraña en que las circunstancias me colocaron os ha hecho pensar que soy una aventurera llena de audacia, que quiso llegar hasta vuestra alteza para conseguir honores y fortuna...

Archi — (Sincero). Os engañáis. He sabido leer en vuestros ojos la angustia, la sinceridad y el terror.

Sybill — ¿Y si adivinasteis, por qué no otorgastéis el perdón generosamente?

Archi — Porque empiezo a amaros de veras. (Con pasión. Pausa). Sybill... (Cariñoso).

Sybill — Señor...

Archi. — (Sentándose a su lado). La comedia que ahora representamos tendrá un desenla-

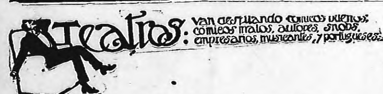
Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 23 DE 1916

Tonadillera	......
Coupletistas	......
Bailarina	......
Pareja de baile	......
Duetistas	......
Tríos	......
Números de atracciones	......



ce... (Alegremente). ¿Le adivináis?

Sybill — (Souriendo). Sí, alteza. La heroína se casará con el hombre que ama, con el valeroso teniente Petrow. Es el fin obligado de todas las comedias.

Archi. — En Rusia, no. Os habéis figurado la comedia más alegre de lo que es en realidad. Hay comedias dramáticas también. ¿Olvidáis que en Rusia tenemos una Siberia? (Un poco amenazador).

Sybill — (Aterrada). ¿Qué decís?

Archi. — (Un poco sarcástico) Antes de llegar al desenlace habrá una escena impetuosa como una tempestad. En esa escena, un hombre, que soñaba el consuelo de vuestro amor; un hombre poderoso, cuya voluntad es ley y cuyo corazón es fuego, no consentirá la burla que se hizo de sus ilusiones... Su cólera es terrible, y sólo podría calmarla una mujer hermosa (con pasión), que con su mano blanca y fina apartase de su frente las ideas de venganza, acariciándole y diciéndole en un momento de abandono y felicidad... "¡Te amo!"

Sybill — (Con intención) — ¿Y ese poderoso señor olvidará que nada valen las caricias que finje una artista? ¿Cómo caballero aceptará el doloroso sacrificio de una mujer? ¿Cómo hombre no comprenderá que las palabras de amor que escuche irán dirigidas a otro y no tendrán más objeto que salvarle?... Alteza.... No amenacéis nunca para rendir al amor... En amor se vence sin lucha.

Archi. — Esperad. El amor necesita del ambiente. El amor no tiene palabras. Habla por él con su misterio la naturaleza, la noche con su poesía...

Sybill — Es difícil...

Archi. — Dejaos hacer el amor de quien estando hecho hecho a ordenar, os suplica. (Va al ventanal del fondo y deja al descubierto, descorriendo el cortinón, la cristalería del foco, por la que se ve el paisaje nevado que ilumina la luna. Luego apaga la luz, quedando la escena sólo iluminada por la luz de la luna y el resplandor del fuego que arde en la chimenea).

Sybill — (Que contempla el paisaje). ¡Hermosísimo!

Música.

CONCURSO DE VARIETES

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezzoff's. Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo remitirse con esta dirección 'Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298".

PEQUEÑOS COMENTARIOS

A medida que se va acercando la fecha fijada para final definitivo de nuestro concurso de varietés, crece la expectativa despertada por el mismo, como lo demuestra el crecidísimo número de cupones que recibimos diariamente.

Los entusiastas partidarios de cada una de las artistas que toman parte en este torneo, se aprestan a hacer triunfar sus candidatas, "apretando" —como se dice vulgarmente— en la remesa de votos, pues empleando términos turfísticos, el final se presenta difícil y en esa lucha de los "tramos últimos" tendrá que imponerse la clase.

Hay quien desde el principio corrio en punta, tales como el dueto Los Chimenti y los Hesperia Ximénez, que desde el día siguiente de iniciado el concurso, ocuparon siempre el primer lugar.

Por otra parte se nota también desde hace unos días, una mayor "efervescencia en el envío de votos fundados, notándose notándose en algunos una admiración ta "tropical" por los candidatos, que antes de enviar el original a la imprenta, hemos de pensar en Salvador Ferrer. ¡Es necesario neutralizar los efectos!

Nosotros, desde hoy, nos lavamos las manos, y el resultado dirá quién tiene razón. Nunca, con más razón, podremos decir: "vox populi, vox Dei".

En contestación a varias cartas en las que se nos averigua la autenticidad de la carta de Antonia Costa, publicada anteayer, reproducimos hoy la firma que la suscribe. El que no se dé por satisfecho, puede preguntarle directamente a la autora

He aquí la firma:

Antonia Costa

Los votos fundados

Buenos Aires, Agosto 21 de 1916.— Señor director de la sección teatros de CRITICA: Distinguido señor! sin más títulos que el de lector de ese batallador y justiciero diario, le suplico me permita dirigirme en él, a todos los votantes del concurso de varietés, quedándole agradecido por anticipado.

Señores: Yo también votaría por Dolores Membrives, pero en un concurso de tiples cómicas; pues votarla como tonadillera, es tan impropio de este lugar, como ridículo sería si en un concurso de obreros pintores de puertas y ventanas votaran ustedes por el gran Velázquez, recordando para ello su famoso cuadro "Las Meninas". ¿Qué mérito es en una primera tiple que cante bien una tonadilla? El mismo que hubiera tenido el gran maestro de los pintores antiguos, si se le hubiera ocurrido ponerse a pintar letreros para anuncios.

Tengan presente que este concurso es solamente para artistas de varietés concurso de madres de familia, pues hay ya muchos que votan a la Membrives por ser madre amorosa y tierna esposa modelo y llena de virtudes y señora de su casa, hacendosa y ordenada. ¿Qué tiene que ver todo eso con la gracia y picardía en cantar, bailar y hacer piruetas, que es de lo que aquí se trata?

Además no se aflijan, porque el triunfo de una u otra cualquiera, porque la que triunfe será a fuerza de muchos pesos gastados en CRITICA para mandarse ellas mismas sus votos. De esto pueden dar testimonio algunos vendedores del centro, que saben donde tienen que llevar de madrugada todos los ejemplares sobrantes que les pagan con un descuento, para recortar los cupones que han de caer al día siguiente a montones, sobre el concurso. Esto sin contar con los esfuerzos de los amiguitos de algunas interesadas que las ayudan en la tarea de mandar cupones al por mayor. Pronostico, desde ahora, el triunfo de Inés Berutti; no porque sea la mejor, sino porque me parece que con esa ostentación que hace de joyas, ricos trajes y decorados ha de tener muy poca importancia para ella un montoncito de pesos gastados en cupones en los días que restan de concurso. ¿No es cierto, señor?

Termino mostrándome conforme con la carta de Antonia Costa, publicada hoy, pero haciendo notar que el concurso de España y el de Buenos Aires, en los cuales ganó las medallas de oro que dice fueron de esos concursos que se hacen con el nombre de la vencedora, como fallo inapelable. ¿Verdad, señor Osés? A pesar de lo cual, voto por Antonia Costa. Salud, y hasta el festival.—Bruno Parra.

Señor cronista del diario CRITICA. —Voto por la sin par Lola Membrives, la actriz predilecta de nuestro público; la tonadillera que ha sabido granjearse el cariño desinteresado de cuantos han tenido la dicha de oirlaá; la que escucha noche a noche, verdaderas ovaciones; la que pone en la labor toda su alma y a quien se admira con encanto; la que no repara en las fatigas del trabajo y del estudio, por corresponder al cariño que como a ninguna artista le demuestra hoy nuestro público, en una palabra, señor cronista. "me arrodillo ante la fiera Lola Membrives" de todo corazón!!! pese a quien pese y rabie quien rabie.—S. S. S.—Aurora Villar, Avellaneda 2323. —Agradeceríales su publicación.

Buenos Aires, Agosto 22 de 1916.— Señor director de la sección teatros de CRITICA.— Presente. — Distinguido señor: Voto por la excelente tonadillera María Tubau, por ser una de las más graciosas que hoy hay en la República Argentina.

Creyéndome dar mi voto, le ofrezco con el alma a María Tubau. — Un admirador de CRITICA y de María Tubau.

Buenos Aires, Agosto 22 de 1916.— Señor jefe de la sección teatros de CRITICA.—Estimado señor: Con profunda sorpresa he visto en su ilustrado diario, de ayer, un carta de protesta de la tonadillera Antonia Costa, hasta cierto punto justificada, pues se trata de una artista muy discreta y decente, cosa que abunda poco en el género. Creo sinceramente que la carta debía haber sido dirigida exclusivamente contra el señor Lucioni, pues la señora Membrives no puede ser responsable de los desatinos de algunas personas que se entusiasman demasiado, puedan proferir. Tengo en sumo aprecio a la señora Antonia Costa, y por eso creo que ha estado un poco precipitada al tratar en forma despectiva a una artista de los méritos de la Membrives.

Paso por alto si ha sido tonadillera o no en España; lo ignoro, y esto me impide hablar, pero lo que sí puedo afirmar que de las que conocemos en Buenos Aires,es una de las pocas que en unión de las señoritas Jauffret y Costa, puedan ostentar el nombre de tal.

¡Sea sincera la señora Costa y dígame: María Tubau y la Perchelera, son artistas dignas de compararse con la señora Membrives? Sea franca y responda. En cuanto a las medallas que la señorita Costa ha ganado en España y aquí, las conceptúo bien ganadas y por tanto no abro juicio sobre ello. Así que ruego a la señora Costa no culpe a la señora Membrives que el público en Buenos Aires sea quizá un tanto inconsciente y no sepa discernir a cada artista los méritos que tiene. Además, hago saber a used, por si lo ignora, que la señora Membrives no pretende ni pretendió nunca el puesto de "reina de la tonadilla", pues tiene suficiente con los innumerables éxitos que ha ganado como tiple cómica y actriz, sino reportara al infierno y el terror.

Dándole las gracias y rogándole me publique la presente, saluda a usted respetuosamente.—Miguel J. Letellier. —Nota: Suplícole la publicación de la presente.

Buenos Aires, Agosto 22 de 1916.— Señor director de la sección teatros de CRITICA.—Presente. — Distinguido señor: Voto por la simpática y gentil Bella Gitana, por la aplaudida y festejada bailarina por la feliz intérprete de los bailes internacionales y españoles.

Ella no tiene rival aquí en la república Argentina y no puede ser orgulloso al mantón de manila.

Si ella figura en los tríos al último, es tal vez, porque es una muchacha decente y honrada.

Pues estoy seguro que no hay ningún trío que baile el baile inglés, zambra gitana y la matchicha brasilera como ella.

Agrdeciéndole anticipadamente al señor director, me es grato ofrecerle la seguridad de mi más alta consideración.—E. López.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

María Tubau	16107
Dolores Membrives	16004
La Perchelera	16001
Inés Berutti	15271
Antonia Costa	12963
Amalia de Isaura	8413
Mercedes Alfonso	7966
Marta Palacios	7291
La Cielito	4142
Flora Oriental	3295
Azulina	2723

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	14721
La Sevillita	13582
Pepita Sirvent	8591
La Tanagra	7216

BAILARINAS

La Malagueñita	13599
La Criollita	13586
Rosarito Vega	11566
Satanella	9996
Villita	9981
La Iberia	8243
La Maravilla	7791
La Crysanthema	6966

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	13871
Faico Morita	10853
Rovira	15901
Ideal Granadinos	10896

DUETISTAS

Los Chimenti	17206
Los Sebrati	15696
Valery Max	15689
Negri Appiani	15598
Los Crespo	8961
Ayala Tomé	8942
Saint' Elia	7633
Semone Drae	5186

TRIOS

Palos	16096
Paster	16081
Lara	12146
Quesada	12132
Bella Gitana y sus bailarines	8993

ATRACCIONES

Baglio	13299
Varela	13283
Corona	12911
Los Melani	12149
Duatte	10995
Richard	9714
Smiles	8527
Berfúdez Wenima	8366
Arcos	8349
Los Palites	7211
The Azzals	4899
Los Cardelli	4243
Hipólito González	3996

MODERNO

Un programa interesante prepara para esta noche la compañía del popular Antonietti, lo que unido a los precios popularísimos que rezan ha de contribuir a que la sala del Moderno se vea de bote en bote.



El prócer Antonietti, empresario de los cómicos de 0.30 con acoplado de pan y manteca.

Subirán a escena "Ruido de campanas", "Viento en popa" y "El puñao de rosas".

Próximamente se estrenará la revista "La gran muñeca", escrita expresamente para esta compañía.

la salsa inglesa, Virginia Trujillo, indiscutiblemente una de las artistas de género chico más completa que andan por estos pagos.

La señorita Acacia Guerra es, también, una excelente tiple cantante que a veces se olvida de que en los personajes hay que poner pasión para que cante siempre con gusto.
bién un elemento que se desempeña primeras figuras femeninas, y es también un elemento que desempeña siemsiempre con toda eficacia.

Como novedades en el elenco masculino figura el barítono señor Vela, que está llamado a ser una figura de relieve en este género.

Los demás: Palmada, Lamas, Albadalejo, etc., hacen que el cuadro resulte excelente, esperando que realizarán una fructífera campaña.

Las obras elegidas para debut son: la revista de gran espectáculo "Cine-Fantomas" y la zarzuela "El patio de los naranjos", ambos de gran éxito en Madrid. Completará el programa "La casa de Quirós".

ARGENTINO

Sigue en el cartel de este teatro "24 horas dictador", la aplaudida pieza de García Velloso, que alcanza a la 35.a representación.

Le precede en el programa "La marca", del mismo autor.

LOS DE PENELLA

Los elementos que dirige el maestro Penella preparan para esta noche a las diez la reprise de la revista de los señores Perrín y Palacios, música de Calleja, "La tierra del sol". Dados los elementos con que se cuenta en el Avenida y la corrección y lujo en la presentación de las obras, la reprise de "La tierra del sol" ha de resultar un estreno.

La obra ha sido convenientemente ensayada y en su interpretación tomará parte toda la compañía.

Completan el cartel la revista "Au grand reclame" y la zarzuela en un acto "Marina" para lucimiento de la señorita Serra y en la que Rusell y Sanchiz se hacen aplaudir con simpatías.

Próximamente se estrenará la revista "La compañía Ravioli", de la que se dicen cosas muy bonitas.

NOVEDADES MADRILEÑAS

Crónicas teatrales

COMITES DE LECTURA

Ha terminado un concurso de obras dramáticas y nos hallamos en la gestación de otro. Quiere decir esto que la producción, por lo menos, es extensa, y que precisaría atenderla a fin de que las gentes no pudieran sentir nunca el remordimiento de la probable existencia de un dramaturgo interesante, desesperanzado de recibir la luz contrastadora de la publicidad. Mas los concursos no bastan, pues por encima de ellos, contra ellos y a pesar de ellos, continuarán lloviendo sobre las direcciones numerosos manuscritos en solicitud, ya que no del estreno, de una opinión o de una palabra alentadora. Y las direcciones, por grande y conveniente que sea su curiosidad, carecerán de tiempo para hacer frente a la avalancha. Así, centenares y centenares de obras no serán leídas jamás, aunque representen las esperanzas de incontables autores en flor, ávidos de una frase o de una profecía. ¿Qué hacer entonces?... Nuestro consejo terminante dejaría de ser escuchado... El teatro sugestiona de modo especialísimo, principalmente según las noticias de sus fantásticos rendimientos económicos y según los triunfos de vanidad que se dignan otorgar, mano a mano con el espectador, las claridades de la batería, y resultaría inútil predicar abstenciones a los que no se hallan dotados de una efectiva, generosa y depurada vocación.

Nosotros estábamos, sin embargo, en el caso de hablar experimentalmente. Durante varios meses hemos examinado, en unión de compañeros muy ilustres, cierta cantidad respetable de trabajos escénicos que se confiaron a nuestro estudio, obteniendo tan sólo una espantosa decepción ininterrumpida. Pobres y escasas las ideas, si se esbozaban humildes jamás eran fijadas con solidez dentro de la armazón artística, haciéndonos conceder, al fin, exclusivas importancias a la forma.... ¿Qué directores de compañía hubieran adoptado nuestra perseverancia y nuestro decidido ánimo explorador? Y, no obstante, sería injusto y pernicioso y cruel, un pesimismo inapelable. Los que nos aburrieron, los que nos indignaron con lamentables desarrollos a raíz de la iniciación prometedora, acaso encuentren a la larga un pensamiento y hasta una fórmula original. ¿En virtud de qué ley omnisciente e inexorable habríamos de condenarlos sin remisión? Eso en cuanto a los discretos, a los acuciados por nobles inquietudes indefinidas y vagas, que los poseídos, los situados en ridícula y vanidosa posición irrebatible de semidioses, proseguirán escribiendo igualmente, deslumbrados con los reflejos del oro ajeno o aturdidos con el estruendo del aplauso inasequible. Y a las direcciones llegarán sin tregua, incansablemente, cuartillas y cuartillas abrumadoras e implacables.

La lectura es indispensable, por lo tanto para tranquilidad propia y para tranquilidad de los interesados. Un buen día feliz pudiera arribar la obra fuerte y esperada. Pero los directores no pueden consagrar a este asunto las jornadas y las preocupaciones que reclaman los ensayos de las producciones que se les presentaron bajo un marchamo de garantía. Y este asunto, que no es sólo nuestro, sino que ofrece carácter universal, trató de solucionarse en París mediante un "Comité central de lectura", compuesto por delegados de los diferentes teatros, al que se asignaba el encargo de ver todas las obras depositadas. Los autores no se dirigían a este o al otro teatro, sino al comité, mencionando, eso sí, sus respectivas preferencias. Tal procedimiento hubiera concedido, además, avisos no sospechados en relación con las verdaderas aptitudes. Así como ciertos actores que desean dedicarse a lo dramático resultan luego unos excelentes artistas cómicos, muchos de los escritores que pensasen, entre nosotros, en el Español o en la Princesa, serían lanzados hacia el teatro Reina Victoria, por ejemplo, para bien de todos y del arte dramático, en particular. Siempre se han advertido, en efecto, dramaturgos transformados en saineteros y saineteros metidos a dramaturgos, en una deliciosa mescolanza de tonalidades. El proyecto parisiense se quedó en una simple iniciativa caída en el vacío. Allí, no obstante, poseían los autores de orientaciones serias, medios como el comité del Odeón. Y hubo un momento, durante el último período de la dirección de Antoine, en el que los individuos que formaban la comisión lectora se aumentaron hasta quince, para que se juzgase con mayor rapidez. Y se sumaban Juan Richepin y Edmundo Haraucourt, como poetas; Jorge Ancey y Tristán Bernard como procedentes del teatro Libre y del Palais Rola; y Noziere como crítico, en un brillante eclecticismo, a nombres cual los de Mauricio Donnay, Alfredo Capus, Adolfo Brisson, Chevassu y Eugenio Lantilhac, sin contar los delegados oficiales del ministerio de Bellas Artes.

Porque la intervención oficial, que ha de suponer apoyos de subvención y consecuentemente arte redimido de los mandatos del abono, daba eficacias inmediatas sobre el tablado del segundo teatro de Francia a los fallos del comité. Nosotros, en cambio, sabemos de la inútil existencia de una ley de teatro nacional, abandonada en los desvanes burocráticos del ministerio de instrucción pública, que hubiera hecho factible la actuación de un comité de índole semejante al recordado. Y por eso deberíamos acoger la formación de ese otro comité central de lectura bosquejado anteriormente, en el que intervendrían también los propios empresarios en nombre de las sacrosantas taquillas, al objeto de que no quedase nada por registrar, ni siquiera lo de finalidades prosaicas. Mientras aparecen las obras, y sobre todo por si aparecen, es de urgencia leer cuantos trabajos dramáticos escriban los locos y los cuerdos. Y apartada la utilidad posible, el esfuerzo obraría al cabo como cauterio salvador. La decepción tristísima que nos producían a nosotros recientes lecturas, se extendería a los mismos creadores de arbitrariedades. Al saberse leídos y examinados, variarían de rumbo, inclinando sus actividades y su inteligencia hacia cauces de mayor fertilidad para ellos, y la escena no sería señuelo que acaba de desgastar las energías nacionales con la engañosa atracción que viene ejerciendo sobre la ineptitud incomprendida".

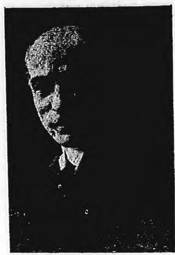
José Alsina.

PALMADA-LAMAS

Mañana se inaugura la temporada de género chico en el teatro Comedia, con algunos de los elementos que actuaron en el Mayo.



VIRGINIA TRUJILLO
Tiple cómica



MIGUEL LAMAS
Primer actor

En el elenco figuran artistas muy queridos y aplaudidos por nuestro público, tales como la popular tiple de



LAURA NUÑEZ
Tiple cómica

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Miércoles 23, a las 5.30: El tenor, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita. Noche, a las 9: El chico de la Peñuelas. Estreno: El enemigo de la mujeres, canciones por Inés Berutti, danzas internacionaes por La Criollita, nuevas tonadillas por Lola Membrives. Platea con entrada 2 $.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Miércoles 23 a las 5.30. Gran éxito: Marina. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.45: Au gran reclame, La tierra del sol, Marina.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía de ópera lírica italiana, maestro director de orquesta Salvador Alitto.

Miércoles 23: Presentación del tenor Narciso del Ry. La Gioconda. Platea con entrada 2 $.

OTRO — Empresa Rey y Cía. — Temporada de primavera. — Gran compañía ecuestre de American Circus, 40 artistas de ambos sexos. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Miércoles 23, a las 9: Diplomacia conyugal Los astros.

MAYO — Compañía de zarzuela española, en la que figuran los primeros actores Miguel Ligero y Manuel Montero y el primer barítono Manolo Fernández. Maestro director y concertador Rafael Palacios. Espectáculos por secciones. Estreno en la presente semana.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Miércoles 23. — La opereta: El mercado de muchachas. Platea, $ 1.50.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Enrique Carrillo.

Miércoles 23, a as 5.30: El puñao de rosas. A las 9: Ruido de campanas, Viento en popa, El puñao de rosas. Platea con entrada $ 0.30.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela Palmada-Lamas.

Jueves 24, presentación de la compañía. A las 5.30 p. m.: La casa de Quirós. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: Los cadetes de la reina La casa de Quirós Estreno: Cine-Fantomas. Platea por sección, $ 1.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

La reunion de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Como de costumbre, se celebrarán en el hipódromo Argentino las carreras de acuerdo con el programa que publicamos en su oportunidad.

La habitual de vallas abre la reunión.

La curiosa ley que hizo obligatoria su inclusión no ha protegido, por cierto, los intereses de nadie. Las carreras de salto carecen de regularidad en su resultado, y el público, aleccionado al respecto, las favorece muy poco con sus preferencias.

Por lo demás, es también notoria la falta de animales que las disputen, siendo continuo el hecho de contar la carrera con muy pocas inscripciones y repetirse en ellas los mismos caballos.

La de mañana, sobre 2500 metros, sólo ha conseguido cuatro anotaciones: Lay, Curupí y la yunta del stud Armón, Kiddy y Guayacán.

Se impone lógicamente la pareja como único candidato posible.

Vienen luego las carreras reservadas para productos que no hayan ganado.

En la de potrancas, sobre 1600 metros, hay nueve anotadas.

Entre ellas se destacan Bellegarde, La Pingüina y Miss Tonta.

Ya hemos dicho, a propósito de la hija de Hexagón, que sus propietarios están muy disconformes con las carreras que ha hecho y las atribuyen a que los jockeys que la han corrido no han obedecido las instrucciones dadas. Se conduce muy bien en sus trabajos preparatorios y creen sinceramente que debe adjudicarse el triunfo con facilidad.

Así, pues, recomendamos se la tenga muy presente.

La Pingüina entró tercera de Enfija en 1'6" 1|5 los 1100. Antes llegó segunda de Cazuela C. sobre 1200 metros en 1'15" 1|5, y segunda de Zem Zem, 1000 metros en 1" clavado.

Es, pues, una seria enemiga por la regularidad de su performance.

Miss Tonta tiene a su favor sus puestos de placé atrás de Harpía, en 1400 metros, en 1'28" 3|5, y de Sirena VI en el mismo tiro, en 1'27" 2|5

La de potrillos presenta el mismo número de anotados.

Entre ellos, Preámbulo aparece como único candidato. Cuarto en la Polla, segundo de Mangoré y cuarto en el premio Necochea, no puede perder esta carrera.

El hijo de Dusty Miller le merece absoluta confianza a su propietario, que ya lo ha anotado en la quinta carrera para potrillos ganadores, en el mismo día, descontando el triunfo de su potrillo.

Dato y Petit Caporal aparecen como sus más serios enemigos.

El primero es un debutante que está corriendo mucho en sus ejercicios, y Petit Caporal, que corrió mal, también anda mucho en los trabajos.

La cuarta carrera es también para productos. La constituye un premio remate, sobre 1400 metros. Han sido anotadas diez como aspirantes a desprenderse sus dueños de su pertenencia.

La prueba no tiene ningún interés y figuran como más indicados pára obtener el triunfo, Pacará, Floris e Hindoo, que en sus trabajos andan regular, pero que no tienen buenas carreras en su haber.

Substituye al clásico en la quinta carrera, otra prueba para productos. Es sobre la milla y para ganadores de una carrera, no clásica.

Ente los anotados, El Manantial, The Lad y Beware merecen nuestra preferencia.

El primero está corriendo mucho. En la Polla corrió mal, pero había perdido a medio pescuezo de Pasteur en 1'38" 3|5 la milla.

The Lad, que en esa misma carrera entró al pescuezo de El Manantial, entró luego tercero de Rosedal y Tabolango, y no figuró posteriormente en la carrera ganada por Tabolango. Sin embargo, pudiera ser una carta brava.

Beware debutó ganando fácil sobre 1200 metros en 1'13" y no ha vuelto a correr; merece ser tenido en cuenta.

Hay un potrillo que ha corrido mal, pero que por sus trabajos puede resultar el batacazo de la carrera: Tolbiac. Es un pupilo del stud La Celina, que no debe descuidarse.

El premio Insula, sobre 1800 metros, para ganadores de menos de 15.000 pesos, es con recargo por sumas ganadas.

Gramillón, que corre con 49 kilos, y que entró con 55 kilos segundo de Bataclán en 2000 metros, nos parece que es el candidato más indicado. Antes de esa carrera ganó en 1800 metros en 1'49" 4|5 a Given Or, que le daba 9 kilos de ventaja.

Dividendo, que entró a 3|4 cuerpos de Gramillón, en la carrera ganada por Bataclán, puede hacerse presente.

Sanchete y Caravel, por sus carreras regulares, merecen tenerse presente.

En la séptima, handicap sobre la milla, hay ocho anotados y todos pueden ganar.

Grey Eyes perdió el otro día una carrera injustamente; mañana su cuidador espera que conseguirá vencer la gugne del caballo y derrotar a sus contrarios.

Tata Dios es Tata Dios. Y es del Asteroide. Nos parece que si no la gana la emparda.

Full Hand le ganó por la cabeza, recibiendo 4 kilos. Mañana, como Tata Dios va con la monta de Barrozo, lleva sólo 49 kilos y da un kilo a aquél. Difícilmente le va a ganar.

Pero, a pesar de creer a esos los más indicados, reconocemos a los demás como grandes tnemigos.

Nuestro pronóstico lo daremos de acuerdo con los trabajos e informes de último momento y haciendo a su respecto la salvedad, sea cual sea, que on le confiamos gra nchance contra los demás.

Y llegamos a la última.

Este handicap no nos parece tan abierto como el anterior, y Majestad con 44 kilos, en los 2800 metros, no debe perder. Es verdad que Moderato a quien daba 2 kilos, le ganó por 3 cuerpos en 3000 metros, pero Majestad fué corrido algo lejos.

Mañana irán a peso igual y Moderato ha disputado otra carrera más sobre 2500 metros en que entró terceri. Creemos que el pupilo de Los Rosales va a ganar fácil.

San Luis no es santo ni cosa que se parezca. Nosotros no nos encomendamos a él, pero lo recomendamos como capaz de cualquier milagro: por ejemplo, ganar mañana.

Cracker y Palanta, que están corriendo bien, son posibles ganadores, pero ya hemos dicho que nuestras preferencias están con el hijo de Your Majesty.

En resumen, son nuestros candidatos:

Premio Sol — STUD ARMON.
" Camacuá — BELLEGARDE
" Fachinero—PREAMBULO.
" Remate — PACARA
" Sin Humo—EL MANANTIAL
" Insula — GRAMILLON
" Escándalo—S. ZUBIAURRE
" Dijital — MAJESTAD

La lluvia, la pista, el Jockey Club y CRITICA

Por cierto que no nos imaginamos cuando comentábamos la dureza de la pista de correr, que el remedio fuera proporcionado tan rápidamente y de tan arriba.

Ayer todavía, justamente alarmados, reclamábamos medidas urgentes para salvar a tanto caballo delicado de los vasos de los perjuicios que la dureza de la cancha les ocasionaba.

Pensamos en el riego—en el artificial—y en suprimir los apróntes en esa pista y confiábamos en el reconocido celo de la comisión de carreras.

Pero la Providencia, que cuando no nos acordamos de ella nos muestra cómo vela por todos los seres creados, se apiadó de Picacero, Cuyano, Pardejona, Arenales y tantos más, y abriendo las divinas espitas dejó caer la lluvia bienhechora sobre los arenales del hipódromo.

Voilá! No nos habíamos acordado de ella y fué la primera en atender nuestra prédica, interviniendo oportuna y eficazmente co su riego parejo e impagable.

En nombre de todos los animales doloridos de los vasos, le damos las gracias.

Y ahora nos permitmos recomendar a la comisión el estudio de nuestra idea sobre la supresión de trabajos preparatorios en la pista grande dejándola sólo para habilitarla los días antes de las carreras y para corridas de los caballos anotados.

Y con ello quedará completa la obra en bien de los que sufren de los vasos, que, como todos los que sufren, merecen compasión.

Hemos oido..

—Que Kiddy no puede perder.
—Que al fin Bellegarde impondrá condiciones.
—Que en su ecurie les merece suma confianza.
—Que Mingo la saca de perdedora a La Pingüina.
—Que el imponderable Mansilla vehá su sueño realizado.
—Que no hay que descuidarla a Tiplecilla.
—Que tiene muy buenos cotejos.
—Que a Preámbulo no hay con que darle.
—Que con Petit Caporal se corren una rumbeada.
—Que el del Pagola anda bastante.
—Que es bueno no descuidarlo.
—Que Caravel anda en mala compañía.
—Que eso lo puede perjudicar.
—Que los de Pacará no ádmiten competidores.
—Que Hindoo es la fija de los entendidos
—Que Sasso se corre una "papita" con Herty.
—Que El Manantial se rehabilitará.
—Que Polla se viene con muchas probabilidades.
—Que con Tolbiac esperan repetir el caso de Curicsity.
—Que es bueno no descuidarlo.
—Que el del Montiel venderá cara la derrota.
—Que The Lad — no War Cry — correrá muy bien.
—Que tiene ensayos muy buenos.
—Que Gramillón no debe perder.
—Que Valentón fué uno de los mejores apróntes.
—Que si Dividendo repite su carrera, tendrán que marcar tiempo para ganarlo.
—Que la sorpresa es Hormigón..
—Que Ardilla anda bien.
—Que no lo pueden ganar a Tata Dios.
—Que Fachinero reprisa con los "9".
—Que tendrán que correr mucho para ganarlo a Full Hand.
—Que Majestad es la fija del día.
—Que se les puede hacer presente Cáustico.
—Que tiene muy buenos trabajos
—Que... está Ean Luis esperando para hacer el milagro!

Tiempos de hoy

Montefiori, 800 metros en 49" 2|5.

Bajel, apareado a Solicitud, 700 metros en 44", suave.

Sincera II, 1000 metros al freno en 1'5".

Velázquez, 1000 metros en 1'1".

Farol, 800 metros en 49" 3|5.

My Drean, suave, 700 metros en 44".

Puro, 1'3" 4|5 los 1000 metros.

Don Gabino, apareado a Cáustico, en 1000 metros 1'4" 1|5.

Art Nouveau, 700 metros en 42".

Chucker Out, 700 metros en 42'.

Bucólica II, 1000 metros en 1'1"3|5.

Gran Señor, apareado a Beware, 41" 2|5 los 700 metros.

Penitelo, 1000 metros en 1'3".

Lart, apareado a Cuatrero, 1'2" 2|5 los 1000 metros.

Dijital, apareada a Calambuor, 800 metros en 49".

Ras con Ras, apareado a Palpalá, 700 metros en 41" 3|5.

Dato II, 42" 2|5 los 700 metros.

Entretenido, 2000 metros en 2'7" cuatro quintos.

Cucaña, 2000 metros en 2'9".

Majestad, apareado a Corchito, 700 metros en 42" 2|5.

Descubriendo

Al fin hemos ttnido agua! Esa es la exclamación que se oía en todo el hipódromo esta mañana.

Parece que esta pequeña lluvia cambiará la faz de las cosas y que al fin podrá ponerse remedio al estado de la pista... siempre que, aunque sea de tiempo en tiempo, — claro que debe ser el intervalo — siga cayendo agua!

Fué el tema obligado, y todos se vieron en la necesidad de trabajar a sus pupilos en la pista del medio, dondé se encontraban al parecer — antes no sucedía así — muy de su agrado.

Los saltarines

Son pocos y es de esperar no habrá que lamentar ninguna desgracia. Todos se desempeñan bien haciendo pruebas, y los jockeys harán lo posible por salvar el pellejo.

Kiddy

Será el favorito y creemos que hará honor a tal favoritismo.

Clemente, según nos manifestó esta mañana, cree que si no tient ningún contratiempo debe imponerse.

El tordillo

Andará cerca según la sabia opinión de su entraineur. Los tendrá muy apurados, por la distancia.

La del Telaraña

Para algo habrá disputado la Polla de Potrancas y el clásico Olavarría. La pensionista de Causa anda bien y debe imponer condiciones en esa categoría.

Mingo en La Pingüita

Es la fijita de los entendidos.

¿Realizará el milagro, Mingo, con la hija de Calepino? Con un poco de suerte y yfallando la ex pupila deCausa, puede producirse.

Mansilla anda dando conferencias respecto a las bondades de su potranca y cree que al fin podrá dar el baile prometido.

Esta mañana lo vimos "chapaleando" barro, contento como unas pascuas!

La fija del día

Debe ser el del Asteroide, que con solo repetir cualquiera de sus carreras anteriores los ha de dejar en el codo.

Don Juan todavía no sabe si dar orden de que ganen cerca o... por todo el tiro derecho!

Es siempre enemigo

Cualquier caballo del stud Pagola, porque no se han olvidado las antiguas mañas. Es esta gente que tiene mucha clase y que si le animan a Preámbulo no ha de ser sin ningún beneficio.

Dato II anda bastante bien, tiene algunos ensayos en privado muy buenos y hoy marcó 42" en la partida.

Ténganlo presente, que les puede dar un disgusto.

¡Anda mucho!

Nos han dicho esta mañana, ¡Ojo, quien? Con Precoz!

Hace algún tiempo que no corre y, según tenemos entendido, ha progresado mucho.

¿Será posible que se la den a Preámbulo otra vez?

Veremos, aunque nos parece un poco difícil. Lo harán correr con un aprendiz para aprovechar alguna ventaja.

Se corren una fija...

... con Pacará. Santestevan lo tiene preparado como para no errar. El hombre le ha garantido a uno de sus íntimos que tendrán que marcar tiempo para ganarle.

Le conocemos muy buenos trabajos al defensor del stud General Soler, y nos parece que su entraineur no está descaminado.

¿Caerá bajo el martillo? Nos palpita que sí.

Un serio candidato

Por la forma como viene desempeñándose en privado y de acuerdo con algunas de sus carreras, nos resulta Hindoo. El pensionista del stud Irlanda está a punto.

Al que... ¡Perdón! Casi repetimos la frase.

Le favorece la pista

...y por lo tanto hay que tenerla muy en cuenta a Hearty.

El "petit clasic"

La yegua está muy bien preparada y va favorecida en el peso.

Ofrece cierto interés por haberse dado cita animales de más o menos la misma fuerza.

Nuestro candidato

Será otra vez El Manantial, cuya performance en la Polla no nos satisface.

Su entraineur que, aunque ciertos sabios opinen lo contrario algo entiende de estas cosas, nos ha manifestado que no se explica cuál puede ser la causa de la defección del hijo de Your Majesty, que en sus ejercicios se desempeña admirablemente. El Manantial debe rehabilitarse mañana, y nos demostrará cuanto vale.

¡Sólo tenemos un temor: la monta!

Les gusta en fija

The Lad, y para no equivocarse se le ha confiado a Domingo Torterolo. El tordillo — que no se parece en nada a War Cry— tiene buenos ejercicios y algunas performances de primer orden. Sabemos que les merece ilimitada confianza y que tienen plena seguridad en el éxito.

¿Qué harán esta vez?

Emilio Ridella and company no tiene susto a nada y no es santo de nuestra devoción.

Mañana tienen anotado a Tolbiac, y aunque no sabemos qué es lo que resolverán, palpitamos puede el cambio de pista ser un pretexto si se gan a "tirar".

El hijo de Greenan puede darles un disgusto, y pueden intentar otro golpe, pues gozan de impunidad.

El del Montiel

Pasa por un excelente estado de preparación y puede repetir la hazaña.

Beware al iniciarse con una victoria, nos ha demostrado que posee algunas condiciones y que — por la mala largada que tuvo — no será esa la última.

Hoy fué uno de los mejores tiempos, pues marcó 41" 2|5 en los 700 metros, apareado a Gran Señor.

Quedan enterados.

Tendrán que correr...

... y mucho para ganarlo, nos dijo esta mañana Peñaloza cuando le preguntamos qué opinaba de Gramillón.

Tiene razón; si repite su segundo puesto de Bataclán, no debe perder.

El pensionista del stud Sterling anda con los "9".

¡Oído a la caja!

Andan tramando un lance con Hormigón y han de conseguir su objeto. El pensionista de Juan Bracesco los puede tener apurados y es por esto que lo hacemos presente.

Además, lo correrá Vignatti, que lo entiende mucho.

El de ño Martín

Anda corriendo bien y puede ser el esport de la carrera.

Esta vez sí que lo jugará con confianza la "yunta brava".

Romanelli en Aristócrata

Rocca, mañana, a pesar de estar el tiempo nublado, piensa realizar uno de sus mejores vuelos. Se apilará en Aristócrata y nos ha prometido colocarlo en la meta.

Nos alegraremos, tanto por él como por el compositor.

En Polar anda bien y puede hacerse presente.

La yunta del Zubiaurre

Si cumplen su inscripción, nos parece un poco difícil que puedan ser derrotados.

Tenemos en cuenta la fuerza de sus enemigos, que están corriendo mucho, pero nos parece que Fachinero, más que la compañera, es un punto muy alto.

Grey Eyes

Está perdiendo por la "guigne" que lo persigue al hijo de Lord Melton, y, desde luego, tiene mucha chance.

Sus recientes carreras nos ahorran el comentario.

El Tata Dios

Es la fija de los entendidos, y en parte tienen razón. El defensor del Asteroide ostenta un alto estado de training.

La fija del día

Si repite su carrera anterior y es corrido con un peco de tino, no debe perder Majestad. El defensor del stud Los Rosales anda una enormidad.

Vicente Fernández cree que si Máximo Acosta no hace una de las suyas...

San Luis

Por rara coincidencia, cuando este hijo de Chinchorro se ha impuesto, lo ha hecho casi siempre en la distancia que correrá mañana, y esta será quizá la primera excusa que tendrán si llegan a salir bien de la patriada y se les hace alguna observación.

Moderato será de la partida

No hay por que asombrarse; el hijo de Tonic probará que Tímido, comparado con él en cuanto a distancia recorrida, queda a la altura de una lenteja! Lo más grave es que el pensionista de Eduardo Elnen les puede hacer un gastito.

El pesado

Algo habrá sentido su duelo con Dijital, pero como es Old Man es conveniente no echarlo en olvido, porque puede hacer avería.

DOVE

La partida en 44"

El hijo de Calepino y Santa Rosa, que después de su debut ha sido trabajado despacio, ha ganado mucho en su preparación y en las próximas reunones hará su reprise.

Hoy con la monta de F. Arcuri se le dió una partida en los 700, marcando 44, que es regular.

El pensionista del Alvear ha de defender honorablemente los colores de su propietario en su primera carrera.

Recordamos que tiene un ejercicio en la milla en 1'41", que lo recomienda mucho.

EVOE

Suave en los 800 metros

El pupilo del Alvear, con la monta de J. Bastias, fué sometido a una partida suave en los 800 metros, conduciéndose regular.

El hijo de Old Man ha seguido perfectamente después de la carrera que le ganó Canora, y ha de conducirse bien en su próxima presentación.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
Crítica	Sud Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	El Manant	Gramillón	St. Zubiau.	Majestad
R. Sportiva	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	St. Zubiau.	Majestad
The Standard ..	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	St. Zubiau.	Majestad
La Razón	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	St. Zubiau.	Majestad
Los aliados	St. Armón	Msis Tonta	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Tata Dios	Majestad
Ultima Hora .. .	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Stud Zubia	Majestad
C. Galicia	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Full Hand	Majestad
Diario Español ..	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Full Hand	Majestad
Gaceta de Bs. As. .	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Full Hand	Majestad
El Diario	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Full Hand	Majestad
P. degli Italiani ..	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Pacará	Beware	Gramillón	Full Hand	Majestad
Giornale d'Italia .	St. Armón	Bellegarde	Preámbulo	Independ.	The Lad	Gramillón	Full Hand	Majestad
El Nacional	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	Independ.	The Lad	Gramillón	Full Hand	Majestad
Campo y Sport ...	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	Independ.	The Lad	Gramillón	Full Hand	Palanta
Fray Mocho	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	Independ.	The Lad	Gramillón	Full Hand	Palanta
El Oeste	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	Independ.	The Lad	Bosch	Full Hand	Palanta
La Mañana	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	C. Duoblo	The Lad	Bosch	Grey Eyes	Palanta
El Pueblo	St. Armón	La Pinguina	Preámbulo	C. Duoblo	Hurgón	Bosch	Grey Eyes	Palanta
Il Roma	St. Armón	Msis Tonta	Preámbulo	C. Duoblo	Hurgón	Bosch	Grey Eyes	Palanta
Courr. de la Plata	St. Armón	Msis Tonta	Preámbulo	C. Duoblo	Hurgón	Bosch	Grey Eyes	Majestad
O'Balilla	St. Armón	Msis Tonta	Preámbulo	C. Duoblo	Hurgón	Caravel	Grey Eyes	Majestad
Guarino	St. Armón	Msis Tonta	Preámbulo	C. Duoblo	Hurgón	Caravel	Grey Eyes	Majestad

Los productos ganadores

SUS EJERCICIOS

THE LAD

41" los 700

Al tordillo del Sceptre le dieron esta mañana una partida en la distancia reglamentaria con la monta de J. Bastías. El Samaritain se portó como bueno y marcó 41" clavados.

Es el más serio enemigo que le vemos en la carera a nuestro candidato El Manantial y deben tenerlo muy presente pues está con seguridad en el marcador.

CASTELNAU

45" los 700

Dirigido por J. Bastias se le dió un trabajo al pensionista del stud Unitario. Anduvo regular y le tomamos 45" en la partida reglamentaria.

Nos parece difícil que el hijo de Pearl River esté en el final.

BEWARE CON GRAN SEÑOR

41" 2|5 en los 700 metros

El del Montiel que se portó como bueno en el debut ganando su primer carrera volverá a la pista mañana.

Hoy fué trabajado con la monta de M. Acosta y apareado a Gran Señor con el peón se les dió una partida en los 700 metros marcando 41' '2|5, recomendable para la cancha medio pesada. Ojo con él!

EL MANANTIAL

Una partida

Con la monta de G. Ardouin trabajaron al pensionista de José Palla.

Le dieron una partida suave y nos hizo la impresión de que va a correr muy bien. Tan es así que le damos nuestras preferencias. A su cuidador le merece mucha confianza y cree que debe adjudicarse la victoria con el hijo de Your Majesty.

NEY II

Suave en la partida

El hijo de Pearl River fué sometido a un ejercicio en los 700, dirigido por el peón .Pasó suave y medio regular. No le vemos mayor chance en la carrera.

DIJITAL Y CALAMBOUR

49" los 800 metros

Hoy fueron trabajados apareados y con las montas de J Bastías y F. Arcuri, respectivamente. Se les dió una partida sobre los 800 metros, marcando los pupilos del Alvear 49", tiempo bueno para el estado de la pista.

Dijital está muy bien, y la yegua que será presentada en el premio de Honor está siendo objeto de los esmerados cuidados de Viscay, que espera hará triunfar los colores en el gran premio.

ROSEDAL

2000 metros en 2'8" 2|5

Este pensionista del stud Vertiente fué corrido esta tarde en 2000 metros, dirigido por G. Ardouin, marcando los siguientes tiempos parciales:

Primeros 1000 metros en 1'4"; los 1200 en 1'15"; los 1300 en 1'22"; los 1400 en 1'29" 1|5; los 1600 en 1'43"; últimos 1000 en 1'4" 3|5.

Tiempo total: 2'8" 2|5.

Como podrá apreciarse ees una buena corrida.

ENTRETENIDO

2000 metros en 2'7" 4|5

El regular hijo de El Chacho, que todavía no ha dado todo lo que de él espera su entraineur, y que no responde en público a sus excelentes trabajos privados, fué sometido esta mañana a una corrida sobre 2000 metros.

El defensor del stud El Talar, dirigido por T. N. Fernández pasó dicha distancia en 2'7" 4|5 y cubrió la última milla en 1'40" 2|5 con buena acción.

Entretenido es candidato a producir una sorpresa en cuanto lo descuiden.

TABOLANGO

Corrida en 2000 metros — 2'9"

Don César de Borbón está hecho una fiera y no admite parangón sobre las bondades de su potrillo.

La verdad es que Tabolango corre muchísimo y más de un triunfo ha de conquistar en el resto de la actual temporada.

Desde el principio de año Repúblico Pérez le manifestó a su patrón quee él creía tener uno de los buenos potrillos del año.

PAMPE

1000 suave 1'3" 2|5

Esta potranca inédita perteneciente al stud Los Manantiales muy pronto estará lista y será anotada.

Polla tiene la creencia que si no tiene ningún contratiempo en las primeras de cambio saldrá de perdedores.

HARPIA Y GALLIPAVO
Floreo en los 2000

La Ginger Ale del Armón fué trabajada por T. N. Fernández a la par de Gallipavo, con P. Cichetti.

Les dieron un floreo en los 2000 metros, regular.

PENITELO Y DON FEDERICO

1'3" los 1000

El hijo de Penitente, a la par de Sargento, fué trabajado hoy con la monta de David Englander y de P. Cichetti.

No se los exigió mayormente y pasaron los 1000 metros en 1'3", bastante bien.

FAROL

800 metros 49" 3|5

El jockey David Englander trabajó al pupilo de Orezzoli.

Los 800 metros fueron pasados en 49" 3|5, siendo por lo tanto un buen ejercicio.

SOLICITUD CON BAJEL

700 metros en 44"

La hija de Jardy fué trabajada en la partida, apareada a Bajel; ambos se condujeron bien, cubriendo la distancia en 44".

El potrillo Bajel, que no tardará en debutar, es medio hermano de Deseada, y dado como se conduce en privado, podemos prever que hará buenas carreras y será un animal productivo a su ecurie.

VELAZQUEZ

Este buen hijo de Bronce hizo hoy una partida de 1000 metros, con el peón.

Los mil metros fueron pasados en 1'1" con buena acción.

MONTEFIORE

800 metros en 49" 2|5

Esta pupila de Pío Jaen, dirigida por el peón, hizo un ejercicio sobre 800 metros, cubriendo esa distancia en 49" 2|5.

GRANDEZA

700 metros, suavo

La hija de Index fué ejercitada hoy suavemente en la partida, con la monta del peón. Nos dejó buena impresión.

SAN LUIS Y PALO ERRAO

1'1" 2|5 los 1000

El hijo de Chinchorro fué trabajado a la par de Palo Errao. Iban dirigidos por Ardouin y un peón. Marcaron 1'1" 2|5, buen tiempo por el estado de la pista.

El pensionista del general Acha correrá mañana y cuidado con el bachazo.

DATO II

700 en 42" 1|5

El hijo de Fly, que mañana debutará en la tercera carrera, tiene un ejercicio sobre 700 metros marcando 42" un quinto.

Esto es suficiente como información para que mañana no lo descuiden los interesados.

GUILLERMIN

Se encuentra en un gran estado este hijo de Duarte y nos parece que volverá por sus laureles.

El aprendiz Garrido li ejercitó en la partida con óptimo resultado.

MATCHBOX

700 metros en 43"

Conducido por T. N. Fernández cubrió 700 metros en 43".

El pensionista de Telmo Migues en breve estará listo para obtener una nueva vctoria.

Viene progresando en forma como para tenerlo muy presente en su reprise.

MAJESTAD Y CORCHITO

700 en 42" 2|5

Los pupilos de Vicente Fernández, que tiene su compromiso mañana, y ron cotejados en la partida montados por Acosta y el peón, respectivamente

Los dos caballos andan corriendo mucho y creemos que tanto Majestad, que tiene su compromiso maañna, y que si no gana estará muy cerca, como Corchito, que correrá el domingo y que debe ganar, pasan, como decimos más arriba, por un momento tan bueno, que carrera que disputen costará muchísimo vencerlos.

CUCAÑA

Corrida en 2000 metros, 2'9"

Más de un dolor de cabeza le viene dando a su compositor esta potranca que en sus ejercicios se desempeña bien.

Hoy se le dió corrida en la distancia mencionada dirigida por el peón, sacándola suave de abajo.

En el palo de los 1200 metros se le apareó un compañero de caballeriza, finalizando la potranca bien, marcando en toda a distancia 2'9", que, dada la forma en que fué trabajada, el resultado es bueno.

Trabajos de esta tarde

WOTAN

700 en 44"

Con E. García se le dió en la cancha grande una partida en la distancia reglamentaria marcando 44".

CRACK

Esta tarde dirigido por E. García fué sometido a una partida sobre 800 metros. Le tomamos 51" 1|5 suave.

MELIK

La partida al freno

Al crédito del Iceache lo ejercitaron esta tarde en los 700 metros con J. Etchechurry, pasándolo al freno.

RED JACKET

Suave en los 700

Al hijo de Diamond dirigido por el peón le dieron una partida suave. Anduvo bien.

AMICA

Suave la partida

Con la monta de G. Ardouin fué ejercitada esta tarde en la partida Suave 43".

FACTOTUM

43 los 700 metros

Lo trabajaron dirigido por G. Benvenutti. Le tomamos 43" clavados en los 700.

MANGORE

Una partida

Al pupilo del Don Gonzalo lo ejercitó su cuidador en la pista del medio, dándole una partida en los 700 suave.

VICENTE LOPEZ Y CRUCERO

Al pensionista del Federal, con la monta de P. Cichetti y apareado a Crucero, con David Englander, los trabajaron en una partida en la distancia reglamentaria, suave.

FORTIN UNO
1'1" 4|5 los 1000

Dirigido por G. Ardouin le dieron una partida en 1000 metros. Anduvo bastante bien. Le tomamos 1'1" 4|5.

ESTRO

800 en 3"

El pupilo de la Petite Ecurie, con A. Amoroso, se lo trabajó en los 800 metros marcando 53".

BRECHA

44" en los 700 metros

Englander dirigió en su trabajo a Brecha sobre la partida reglamentaria. Le tomamos 44" clavados.

MIRABEAU

No tardará en ser presentado en público este hijo de Meharí. Pedro Costa lo tendió en 700 metros, marcando 42" en la pista del medio.

FALERNA

1000 metros — 1'2" 1|2

La buena Diamond del Patricio pasa por un buen momento.

Englander la pasó en 1000 metros marcando 1'2" 1|5.

PAS-SI-MAL

1600 en 1'41"

La hija de Diamond Jubilee fué corrida en la cancha grande que estaba algo pesada dirigida por Englander.

Recorrió la milla en 1'41" que es buena porque después de la lluvia de esta mañana la cancha quedó pesada.

LAST REASON

800, 49" 4|5

Dirigido por Etchechurry fué pasado en 800 metros.

De aspecto el pupilo de Aquino está lindo, pero creemos que hace dos meses el caballo corrió mucho más.

VADARKBLAR

700 metros en 42" 1|5

El ganador de la Polla está hermoso. Juan Fernández lo pasó en 700 metros marcando 42" 1|2 al freno.

El hijo de Druid salvará el pabellón en su próximo compromiso.

ESTRIBOR

1" 3|5 los 1000 metros

Luce un estado de primer orden el Old Man de la Petite.

Conducida por Amoroso cubrió 1000 metros en 1'3" 1|5 sin ser exigido.

EFIMERA

Suave en la partida

A la hija de Fulmen le dieron una partida suave con la monta de P. Cichetti. Anduvo regular.

BOLIN

Suave en los 700

Con la monta de un peón lo sometieron a una partida en la distancia reglamentaría, portándose bien el hijo de Druid.

BELLEGARDE

700 43" 4|5

El aprendiz Eloy García fué el encargado de trabajar en la partida a esta potranca, siendo su trabajo suave.

La pensionista del Telaraña tiene ve.
un compromiso mañana y creemos que debe ser una fija con pista normal.

La potranca tuvo el sábado un pequeño cólico, pero si mañana sus propietarios la presentan, es porque no ha sufrido mayormente.

Sisterly — 1600 — 1'44"

Fué corrida en la milla con el resultado mencionado.

Su trabajo, aunque algo suave, no nos sedujo

Lamento

Con R. Liceri recorrió 700 metros suave.

Full Hand

Dirigido por Quinteros pasó 700 metros en 43" 3|5. Anda bastante bien.

Chispazo

Una partida en los 700 con D. Cardoso, suave.

Sangre Azul

Dirigido por J. Fernández un ejercicio en la distancia reglamentaria.

Aquilón

Este hermano de Wotan — no Centauro — fué pasado en la partida por el peón.

Marmont

Conducido por Quinteros cubrió 1000 metros en 1'4|5. Anda bien.

FRATELLO

Con el peón, recorrió 700 metros en 43" 2|5. No tardará en ser presentado con éxito.

BATACLAN

Sigue bien. Blanco lo tendió suave en la partida.

Beleno

Lo trabajó el peón en la partida y anduvo regular.

Muy pronto lo veremos conquistar un nuevo triunfo.

Montas y competidores

Premio Sol

Distancia 2500 metros
1.a carrera A la 1 p. m.

Carrera de vallas

1 Lay 64 kilos, A. Casco, es el lance.
2 Kiddy 61, E. Clemente, es el candidato.
3 Guayacán 61, no corre.
4 Curupí 61, B. Alarcón, es el enemi o.

Premio Camacuá

Distancia 1600 metros
2.a carrera A la 1.30 p. m.

1 Bellegarde 56 kilos, E. García, es la candidata.
2 Tiplecilla 56, C. Finucci, ¡ojo! anda mucho.
3 La Pingüina 56, D. Torterolo, es la enemiga.
4 Fresquilla 56, Englander, es difícil.
5 Módena 56, E. Goyeneche, puede ganar.
6 Mandarine 56, X. X., anda bien.
7 Roma 56, G. Ardouin, les gusta mucho.
8 Miss Tonta 56, E. Muraña, puede ganar.
9 Lady Derby 56, T. N. Fernández, es la sorpresa.

Premio Fachinero

Distancia 1200 metros
3.a carrera A las 2 p. m.

1 Capitolino 56 kilos, T. N. Fernández, es difícil.
2 Betso 56, E. Walhs, es difícil.
3 Harier 56, J. Etchechurry, puede ganar.
4 Petit Caporal 56, G. Ardouin, les gusta en fija.
5 Dato II 56, M. Coronel, tiene una buena corrida.
6 Rey Mago 56, X. X., puede ganar
7 Precoz 56, R. Rodríguez, es el lance.
8 Preámbulo 56, C. F. Fernández, es la fija de la carrera.
9 Tocles 56, X. X., es difícil.

Premio Remate

Distancia 1400 metros
4.a carrera A las 2.30 p. m.

1 Pacará 55 kilos, G. Cariola, anda mucho.
2 Floris 52, R. Rodríguez, puede ganar.
3 Bon Homme 52, X. X., es difícil.
4 Independencia 51, A. Quinteros, puede ganar
5 Hindoo 51, T. N. Fernández, les gusta, mucho.
6 Unionero 51, L. Menini, puede ganar.
7 Cruz Diablo 50, X. X., reprisa bien.
8 Nadine 49, dudosa, puede ganar.
9 Púdica 48, X. X., se vienen en fija.
10 Hearty 48, F. Barrozo, anda mucho.

Premio Sin Humo

Distancia 1600 metros
5.a carrera A las 3 p. m.

1 Cacique 56 kilos, G. Morales, es la sorpresa.
2 Hurgón 56, X. X., puede ganar.
3 Castelnau 56, G. Benvenutti, correrá bien.
4 El Manantial 56, G. Ardouin, se rehabilitará.
5 The Lad 56, D. Torterolo, les gusta en fija.
6 Tolbiac 56, A. Denna, ¡ojo! Es del stud La Celina.
7 Ney II 56, C. Finucci, puede ganar.
8 Beware 56, M. Acosta, es el enemigo.
9 Preámbulo 56, X. X.

Premio Insula

Distancia 1800 metros
6.a carrera A las 3.30 p. m.

1 Sanchete 58 kilos, M. Coronel, es difícil.
2 Valentón 57, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Bosch 55, M. Lema, es el enemigo

4 (El Príncipe 54, A. Denna, es difícil.
5 (Ardilla III 54, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Zanguango 45, P. Gómez, anda bien.
7 Gay Tina 52, dudosa, es el lance.
8 Aristócrata II 50, R. Romanelli, puede ganar.
9 Dividendo 50, X. X., anda bien.
10 Hormigón 49, J. Vignatti, se vienen en fija.
11 Gramillón 49, A. Quinteros, es el candidato.
12 Betis 49, F. Barrozo, puede ganar.
13 La Almendra 48, dudosa, es difícil.
14 Guaicurú 46, S. U. Morales, es difícil.
15 Caravel 43, M. Acosta, puede ganar.

Premio Escándalo

Distancia 1600 metros
7.a carrera — A las 4 p. m.

1 Last Reason 63 kilos, P. Cichetti, es candidato.
2 Wotan 57, X. X., ¿¡....!?
3 Tata Dios 52, F. Barrozo, es serio enemigo.
4 Fachinero 51, M. Acosta anda bien.
5 Porteña 48, M. Lema (dudosa), puede ganar.
6 Beethoven 50, un aprendiz, es difícil.
7 Grey Eyes 49, D. Torterolo, es gran candidato.
8 Full Hand 48, A. Quinteros, está corriendo bien.

Premio Dijital

Distancia 2800 metros
8.a carrera — A las 4.30 p. m.

1 Retiro 60 kilos, dudoso, si no se acuerda de Dijital.
2 Bolín 58, D. Torterolo, puede ganar.
3 Pegaso 58, M. Berazategui, reprisa con los "9".
4 Cracker 57, E. García, puede ganar.
5 Palanta 50, dudosa, anda corriendo mucho.
6 Cáustico 50, T. N. Fernández, es difícil.
7 San Luis 48, P. Cichetti o A. Quinteros, ¿¡....!?
8 Moderato 47, J. Fernández, está cansado.
9 Majestad 44, M. Acosta, es el candidato.

Ejercicios Varios

PEGASO — Con la monta del peón se le dió una partida en los 700.
HOLANDINA — Se le dió una partida en la distancia reglamentaria con M. Coronel, suave.
ROMA — Con Charming Hope, dirigidos por los peones, una partida suave.
HUNGRIA — Con la monta de Etchechurry, un trabajo suave en 700 metros.
BRITON — El del Lagrange, fué sometido a un ejercicio en la partida.
DART Y CUATRERO — Con M. Lema y el peón, una partida en 1000 metros, 1'2" 1|5.
GREY EYES — Hoy lo trabajaron con el peón, en la partida reglamentaria suave.
URIBURU — Con el peón, una partida en los 700 en 43".
SINCERA VI — En los 1000 metros le dieron una partida, con el peón, suave, en 1'5".
PURO — Dirigido por el peón un ejercicio en 1000 metros en 1'3" 4|5.

PALPALA Y RAS CON RAS

41" 2|5 los 700 metros

El pupilo del Lagrange fué trabajado con la conta del peón y a la par de Ras con Ras con otro peón.

El hijo de Orinoco está corriendo bien y hoy en los 700 metros marcó 41" 2|5, llegando a la par con el Val d'Or del Indecis.

Por el estado de la pista el trabajo es bueno y ambos se recomiendan para sus próximas carreras.

HIPODROMO DE LA PLATA

En los handicaps de las reuniones a verificarse el domingo 27 y miércoles 30 del corriente, se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Domingo 27:

Premio Tresor, distancia 2000 metros — Perlino, Mal Palo, Fantasma, 57, El Tony 56, Guerra 54, Lassalle, El Páparo 51, Saltarín 46, Melody 43, Le Notre b3.

Premio Troyano, distancia 1400 metros — Sin Humo, Menianto 57, Tamarindo 55, Fantasma, Maitrank 53, Ehontée, Guerra 50, Cebada, Camorsito, Marie Leczinscka 49, Tareta 56, Ogham 45, Marabú 44, Aurodina 43, Dondiego b3, Seis de Octubre 43.

Miércoles 30:

Premio Valentón, distancia 1600 metros — Bonci 57, Dantón, Real Envido 55, Tamarindo 54, Hormigón 53, Spingardi 52, Camorsito 48, Petain 48, Oblea 46, Juliano 45, Político, Saltarín, Le Notre 43.

Premio Vanity, distancia 1400 metros — Pichuleta 58, Ehontée, Querida II, Guerra 56, Marie Leczinscka, Cebada 55, Fiereza, Tareta 52, Hormiga Negra II 50, Herd, Estenia, Aurodina 48, Divagadora, Halagüeña 47, Palanca 44, Rococó 43.

CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

24 Reunión hípica.
—Ratificación del clásico Jockey Club.
27 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de septiembre.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de septiembre.
30 Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Mes de septiembre

1 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 7.
2 Ratificación del premio Etoile. Apertura de cartas para la reunión del domingo 10.
3 Premio Jockey Clyub.
4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel Miguel F. Martínez.
17 Gran Premio de Honor.

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL
Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie	Préstamos	Deuda actual	Base de venta
567	17836	1	A	15 hectáreas 7093 metros 55 decímetros	$ 6.000	$ 5.733.230	$ 7.300.—
568	17837	2	A	10 " — —	" 3.850	" 3.678.823	" 4.700.—
569	17838	3	A	10 " — —	" 3.850	" 3.678.823	" 4.700.—
570	17839	4	A	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
571	17840	5	A	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
572	17841	6	A	10 " — —	" 3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
573	17842	7	A	19 " 9975 metros —	" 3.300	" 3.153.276	" 4.100.—
574	17843	—	B	56 " 1680 metros 50 decímetros	" 29.650	" 28.331.711	" 35.100.—
575	17844	1	C	15 " 3018 metros 41 decímetros	" 5.250	" 5.016.576	" 6.400.—
576	17845	2	C	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
577	17846	3	C	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
578	17847	4	C	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
579	17848	5	C	10 " — —	" 3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
580	17849	6	C	10 " — —	" 3.150	" 3.009.946	" 3.900.—
581	17850	7	C	10 " 0069 metros —	" 3.150	" 3.009.945	" 3.900.—
582	17851	—	D	19 " 3947 metros 50 decímetros	" 17.750	" 16.960.805	" 20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos; 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916

v. 25 ag.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1829 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros . .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1851, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$	10.000.000
Capital suscripto . .	"	6.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas.	"	800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA		Anual
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. .	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o|o
En caja de arros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francoise, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés y Letras . . . Convencional

Bona por año	C|legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente:	Convencional	
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días . .	4 o|o	4 o|o

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta deterceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de an Rafael, a tres kilómetros de la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectáreas de potreros alfalfados, 12 hectáreas 6.215,33 metros destinados a siembra y el resto de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Teisaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Wauters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti.

BASE DE VENTA, $ 12·000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916.

v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.

v. 4 sep.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 12a., don Fermín R. Salaberry, se cita llama y emplaza por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Amago y Alvarez, que ocuparon el local de la calle Catamarca esquina Brasil, de propiedad de la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, para que dentro de dicho plazo comparezcan ante el citado juzgado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que le ha iniciado la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de que si así no lo hacen, se designará al señor defensor de ausentes para que lo represente. Buenos Aires, agosto 14 de 1916. — F. R. Salaberry.

v. 24 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1o. septiembre.

football, aviación y otros deportes

¡Hace falta una nueva liga!

En la calle Reconquista se pierde hasta el carácter! - Dirigentes footballísticos: mansos corderos

EL CONCURSO A LA VIRTUD DE "CRITICA"

Los cinco primeros puestos en el escrutinio -- Una caricatura sensacional

NUESTRO CONCURSO

Sigue el concurso con entusiasmo creciente. Los votos llegan a montones; las cartas vienen abarrotadas de leyendas y versos. El interés es grande, la expectativa mucha.

Hoy en un sobre para el ruso Loffren leemos algo célebre:

"Allá va con un tronco por apoyo
y un jirón miserable por abrigo,
valiente y ambicioso y soberano
bajo su mismo harapo de gitano
y su corteza sucia de mendigo.
¿Qué busca? Ni aun él sabe
lo que busca en su loco devaneo...
Ni aun él acierta a definir ese algo
que le hace encontrar siempre su deseo;
pero Titán del sueño que la sombra
forja un espacio y a escalarlo sube,
él mientras pisa en el inmundo cieno
se duerme con el pie sobre una nube.

¡Ja! ¡ja! ¡ja!...

Señorita Clorinda.—Muy lindos sus versos y pensamientos. Mande otros.

El consejo superior está huérfano de opinión. Nadie le lleva el apunte; solos se encuentran sus miembros—dejados de toda simpatía—exentos de toda atracción favorable.

Uno de sus componentes, el señor José Susán—muy votado en este concurso a "La Virtud"—recibe con 12 votos esta leyenda que pertenece a Manuel Acuña:
cutible, y le envían esto del gran Zorrilla:

"Se oculta en cualquier paraje
Humilde la violeta

"Las lágrimas del niño
la madre las enjuga;
las lágrimas del hombre
las seca la mujer...
¡Qué tristes las que brotan
y bajan por la arruga
del hombre que está solo,
del hijo que está ausente,
del ser abandonado
que llora y que no siente
ni el beso de la cuna
ni el beso del placer!

Nota—Este verso no viene muy bien al caso. Es público y notorio que durante el certamen los Faraones y entre ellos el señor Susán, la farrearon de lo lindo a costillas del pobre público, que, como manso carnero, desfiló por la boletería con sus pesitos en la diestra.

—Hay votantes que olvidan — lo repetimos — que el concurso de CRITICA no es de belleza sino a la virtud y que se dedican a una serie de consideraciones inoportunas.

Hoy nos llega esto para Muchinga Sussini:

"Tu nariz, buen Muchinga
Todos vemos claramente
Que parte desde la frente;
No hay quien sepa donde para,
Mas puesto que no haya quien
Por derivación se saca
Que una cosa tan bellaca
No puede parar en bien."

—Para Paddy Mac Carthy nos viene esto:

"El inglés debe ganar el concurso. Sus virtudes son conocidas. Además, según él, ya obtuvo 16 premios análogos en Cardiff, Southampton y Porth Arthur".

—De los votos de Gondrita — periodista a ratos — buen muchacho y admirador incondicional de Maupassant, entresacamos esto:

"Y esto, que el pobre mozo
Se encontró con gradísimo alborozo
Cierta vez que un periódico leía,
Se lo enseño a su amada
Con mucho del rubor y la alegría
Del que por vez primera
Mira una cosa suya publicada
Cuando ha sido, además, acompañada
De una lisonja o de una flor cualquiera.
¡Cuán cierto es que la gloria
Brotando de la cosa más sencilla
Toma las formas de lo real y brilla
De la ambición en la óptica ilusoria
En dos líneas o tres de gacetilla
Que allá en la soledad de una boardilla
Se aprenden muchas veces de memoria.'

A Jonghi le aplican el calificativo de "Violeta", por su modestia indis-

Evitando algún ultraje
Por la sencillez del traje
Del jardín en la etiqueta
Tan humilde la flor es
Que regala con su olor
Al pisarla con los pies."

Notas al punto: Los sitios predilectes de Jonghi para esconderse son los banquetes.

¡Pobre aroma de la violeta si la pisa el ruso Loffren!

—El venerable—nuestro buen amigo el venerable—aunque por ahí digan que nos tiene un fastidio de la madonna, no ha podido evitar la fiebre de los versos. Le aplican algo de Manuel Quintana, poeta clásico español, denominado "Margarita":

" Flor sencilla, cuán temprana fué tu [suerte,
al primer paso que distes
tropezastes con la muerte.
Deshojarte es cosa triste....
Arrancarte es cosa fuerte...
¡Y dejarte con la vida
es dejarte con la muerte!...

Francamente, dejarlo al venerable con algunos d elos actuales Faraones, es dejarlo con la muerte footballers.

¿No creen ustedes lo mismo?

¿No lo habrá mandado el doctor Aldao este pensamiento?...

He aquí la tabla de posiciones hasta ayer a las 6 de la tarde:

He aquí la posición de los primeros concursantes:

José Susán	284
Ingeniero Mario L. Negri .	199
Paddy Mac Carthy	188
Bernabé Sussini	184
José Laguna	183
Pedro Calomino	175
Luis Carbone	166
Guillermo Dannaher . . .	150
Sa natioaSgd:ákgm shrdlu	cmfwy
Santiago Sayenes.	131

Mañana irá la lista completa.

—Se han descalificado por diversos motivos.

LO QUE PUDO DECIRSE EN LA ASAMBLEA DE LA ASOCIACION

Los graves, reposados e importantes consejeros se sienten ahora más livianos y satisfechos; están como cualquier espectador de tribuna popular después de un partido internacional; se les ha quitado un peso de encima. El obstáculo temible ha sido salvado con facilidad, y las amenazas se disiparon en el aire. La cosa no era para menos: la asamblea que debía celebrarse en enero se les presentaba con caracteres peligrosos. A cualquier delegado se le pudo haber ocurrido preguntar por qué la asamblea que, según los estatutos, debe celebrarse a principios de año, en esta ocasión se realizó en agosto. También pudo haber algún mal intencionado que dijera que la nueva disposición de que sean sólo dos equipos los que bajen a segunda, debe parecer una medida injusta, a Comercio, Floresta, Kimberley y Defensores de Belgrano, clubs sobre los cuales recayó la ley del descenso con toda severidad, y también, cualquiera en un mal momento, pudo haber pensado que uno de los argumentos por los cuales se negó el permiso al club de Gimnasia y Esgrima para que organizara la internacional de las once medallas, es humillante para los clubs de divisiones inferiores. En seguida un consejero cualquiera hubiera alzado la voz para decir "No hay motivos para humillación; esas son suspicacias del señor delegado". A lo cual el aludido, poniendo en peligro la estabilidad de su club en primera, o arriesgándose a que le clausuraran la cancha, bien pudo contestar al señor consejero, valiéndome para ello de la Memoria. En ella se dice, entre otras cosas, que la Asociación cedió el premio al club de Gimnasia y Esgrima porque si se daba el caso que el primer equipo de éste bajara a segunda, no estaría bien que un club de división inferior poseyera un premio de tal magnitud. Bien claro se ve con esto el espíritu del argumento colmo del absurdo que una entidad de segunda división organice un partido internacional y esto quzá porque creen que las divisiones inferiores son de diferente pasta, y jamás pueden alcanzar la dignidad de los de primera, por mucho que sea el entusiasmo sportivo que los anima y las virtudes de que hagan gala. Los de divisiones inferiores no merecen, pues, según el concepto de los consejeros, ni siquiera el honor de que se les envíe a sus partidos un buen referee, cuanto más que las personalidades del football traten con ellos, por cuestiones relacionadas con el premio citado".

Esto pudo haber dicho el delegado. Y si además quería remachar el clavo, estaba en el caso de preguntar: "Si se hace gala de economía, por qué al guardián del field de la Asociación se le rebaja el sueldo de $ 70 a $ 40, ¿por qué no se observó el mismo criterio con el encargado de la boletería durante el certamen sudamericano que en total percibió 170 pesos?"

CONTESTANDO

Yo escribo como usted ve
Con delicadeza suma
Pues yo escribo con la pluma
En cambio usted con el pie

Creí que me las vería
con un astro deslumbrante
Con un titán, un gigante
Cultivando la poesía
Mas falló mi profesía
Y al ver eso de "aparcero"
Le manifiesto sincero
Que como hablo castellano
Ese término "paisano"
Lo deja para un matrero

¿Que le conteste? ¡Gran cosa!
Lo haré sin mayor esfuerzo
Si ustel no entiende de verso
¿Para qué no escribe en prosa?
Déjeme Arias que tosa
Con un dejo de ironía
Por que es preciso osadía
Y no saber lo que es rítmica
Para publicar en "Crítica"
Términos de "droguería"

¡Bien escribe, pone empeño
Mucha facilidad tiene
Puesto que rima "desdenes"
Con la palabra "porteño"!
Usted sí que es muy pequeño
Para competir conmigo
Pues el público es testigo
De que esto no es vanidad
Sino la pura verdad
Pues soy de ella fiel amigo

Aquí siempre sin pasión
Como si fuera algo propio
Se le tributa un elogio
A la vecina nación
En cambio allí la opinión
Se manifiesta contraria
Considera secundaria
Las fuerzas de nuestro teams
Infiriéndole en su afán
Ofensas no imaginarias

Ya la pública opinión
Con el gesto más plausible
Dió su fallo ineludible
Con altiva indignación
Yo no eludo la cuestión
¡Al contrario es mi Bastilla
Que en nuestra vecina orilla
Sepan con justo criterio
Que no se hace el misterio
En torno a la "camarilla"!

Permítame que me asombre
Ya que usted me dió motivo
Yo hablé en caso colectivo
Y usted se refiere a un hombre
Que alguien manchando su nombre
Haya procedido mal
De acuerdo: soy imparcial
Yo a ese "alguien recrimino"
¡Mas nunca al pueblo argentino
Nunca al alma nacional!

Telesforo Triano

DESPUES DE FRACASO

LO QUE PIENSAN LOS CHILENOS

Hay que fortificar la raza de Arauco

A raíz de la deficiente actuación de los footballers transandinos en el campeonato del Centenario, los diarios chileos han dado en querer atribuir as causas del desastre a la debilidad de la raza de los hijos de Arauco. He aquí los principales párrafos de un largo artículo escrito al respecto en "El Mercurio" de Santiago:

"Mal que nos pese, debemos admitir que el fracasi ruidoso de los footballistas chilenos en Buenos Aires se debe no a la falta de "training", como han asegurado muchos, sino a la decadencia absoluta de hábitos varoniles en nuestra juventud. El joven de la sociedad ha llegado a un estado ed afeminamiento inconcebible. Desde pequeño se le exime de los cursos de gimnasia y el servicio militar pasa a ser una carga demasiado pesada para sus hombres redondeados por el raquitismo.

El football y el gusto por los demás ejercicios atléticos deben inculcarse al niño en el colegio. Los sports debieran ser en Chile la preocupación favorita de las gentes. En un país donde no existen mayores atractivos es indispensable procurar a los adolescentes entretenimientos cultos que los aislen del vicio y que lo shaga desprenderse de es acaparazón gomosa de señorito mimado.

....

En Buenos Aires, los muchachos de la mejor sociedad son los mejores jugadores de football y los grandes campeones atléticos. Clubs de tennis, golf o polo existen por docenas. La práctica de los ejercicios al aire libre no es un snobismo, pero sí el mejor adjuvant para una salu dsólida.

¿Qué energías puede desarrollar el afeminado santiaguino, que se levanta a las 11 de la mañana para irse a parar al centro a hacer alarde de su insolencia con las mujeres transeuntes? Se ha copiado aquí lo que otros pueblos tratan de concluir: la ostentación de la ociosidad. He oído a muchos caballeros viejos criticar los hábitos de nuestra juventud empolvada; pero criticando, nada se gana. Yo propondría la creación de una Liga de Propaganda para iniciar desde los colegios el gusto por el sport y particularmente en los grandes colegios aristocráticos. Necesitamos que aquella gente, que será más tarde nuestros hombres y dirigentes, estén bien constituidos física y moralmente. La cancha de football es la mejor escuela moral. La calle del Huérfanos su antítesis.

Hubo un tiempo que los americanos descuidaron las costumbres de sus muchachos. Vino la degeneración. Los universitarios se tornaron indolentes para sus estudios y el "alma mater" peligró. Fué entonces cuando comenzó la campaña por el hombre atleta y so pretexto de la moda, las universidades tuvieron su mejor réclame en sus team formidables. Los muchachos de Harvard entraron a rivalizar a muerte con los de Pensylvania. El mejor team, los mejores atletas, señalaban para el año próximo la mayor popularidad para esta o aquella universidad. Este movimiento, perfectamente engranado de sports atléticos, no termina con los esudios del muchacho; sigue después en la vida adulta, y los ex alumnos, junto con recordar con cariño el "alma mater" de su niversidad, practican ellos mismos sus sports favoritos y los adhieren a la rutina de su trabajo.

A las 12 del día de cualquier sábado, veréis Wall Street en Nueva York cruzado por centenares de hombres con sus palos de golf. Es el estado mayor de los financistas, que, después de una semana de ruda labor, van por su "week end" de sports, a gozar de las bellezas del campo y del cinfort de sus clubs.

. . . .

Yo persigo la organización de una Asociación Atlética para Caballeros, a semejanza de los "gentlemen" de Philadelphia, que venga a concluir con el semi-profesionalismo y que induzca a nuestros jóvenes de sociedad a machucarse un poco en la arena y dejarse de actuar de Beau Brummell i de empolvados, que hoy en día es la característica y acaso la única ambición de muchos hijos de familia.—Sporting Boy.

CARICATURA SENSACIONAL

Nuestro dibujante Taborda nos prepara para el domingo una caricatura que ha de hacer roncha.

Merece verse.

LA NEVA LIGA

Una asociación desgfaciada

La entidad de la calle Reconquista merece pasar a mejor vida, pues es la vergüenza del football nacional.

Los delegados que van allí pierden hasta el carácter ,desmintiendo nuestras viejas fuerzas sociales: el culto del cargo y el desprecio por la ley.

Van allí como mansos carneros que se les lleva al matadero, balando no como una protesta, sino como un quejido que puede calificarse como expresión de simple desconsuelo.

Hora es ya que los footballers levanten su humillada cerviz y que se haga obra sana y enérgica. Se impone una nueva liga, que sepa hacer lo que la derroida y malhecha asociación ha olvidado hace rato.

Excluídos cuatro o cinco clubs favoritos, los restantes permanecen olvidados, o son causa de los odios de las camarillas y las componendas.

Y en lo que atañe a las divisiones inferiores, vean lo que dice un importante colega:

"La Asociación Argentina de Football, en su afán de concretar su acción a los centros qu emilitan en el círculo privilegiado — pues con sus matches se llenan las arcas — ha abandonado por completo los centros de las restantes divisiones.

Nada hacen por su progreso, y sólo se les recuerda para dar a luz sus errores, presentando a la consideración de los aficionados, detalles que en vez de servir como motivos para provocar críticas desfavorables, podrían combatirse con medios menos despampanantes, pero acaso más eficaces.

Los clubs de las divisiones inferiores, merecen una atención especial.

Además de ser la escuela de los verdaderos footballers del futuro, constituyen por el número de los aficionados que se alistan en sus filas, un porcentaje muy digno de ser tenido en cuenta.

Hora es ya que este estado de cosas termine cuant oantes y que se haga de una vez por todas verdadera acción en pro de la difusión del football.

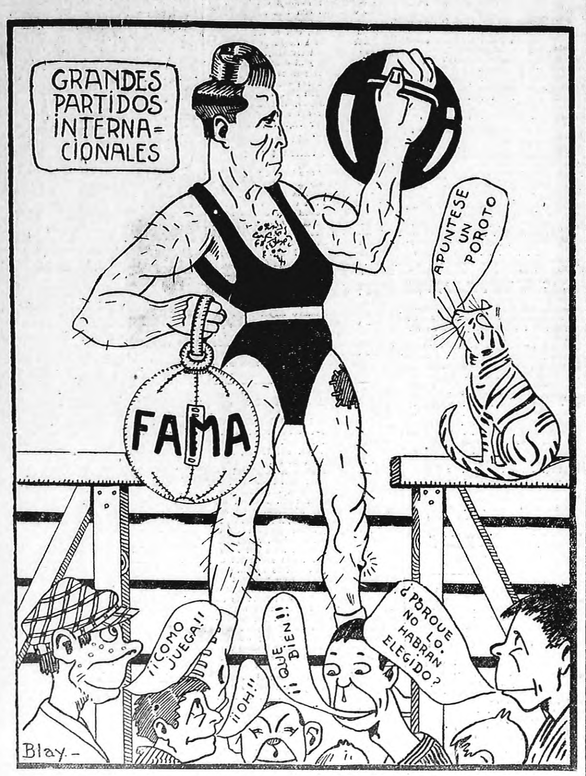
Es ridículo, más aún vergonzoso, que los concejales de la calle Reconquista se concreten a la labor supeditada al centavo, olvidando, lo repetimos, a clubs muy dignos de más amplio apoyo."

Se impone, señores, la nueva liga. ¡Manos a la obra, entusiastas!



El popular Columba, autor del hermoso album deportivo del Centenario

EL INGLES DANNAHER



El notable centro forward del Columbian. ¡Hasta nuestro dibujante se ha entusiasmado ante su brillante juego! ¡Todos menos la comisión seleccionadora!... (El animalito que grita: ¡Apuntate un poroto! es un concejal)